

MAISON  
DES PRO  
FESSIO  
NNELS

Du 1<sup>er</sup> au 17 juillet 2024  
Cloître Saint-Louis  
ISTS

[WWW.MAISONPRO-AVIGNON.COM](http://WWW.MAISONPRO-AVIGNON.COM)

# Pour la création. Pour celles et ceux qui la font

Depuis 20 ans, nous protégeons et accompagnons les entreprises, les organisations de la création et leurs talents, pour qu'ils puissent créer en toute liberté.



Audiens

POUR LA CRÉATION. POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.  
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

[www.audiens.org](http://www.audiens.org)

## Édito

Depuis près de trente ans, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS œuvre à l'accueil des professionnels à chaque édition du Festival d'Avignon. Depuis 2014, la Maison des Professionnels s'est installée au Cloître Saint-Louis sous l'organisation commune de l'ISTS et du Festival d'Avignon.

En cette année olympique, l'ISTS reprend seul le flambeau afin de proposer du 1<sup>er</sup> au 17 juillet 2024 ce service public de la culture, destiné aux professionnels du In et du Off. Permanences, rendez-vous individuels, séminaires, assemblées générales, débats, réunions internes, les modes de rencontre sont divers et reflètent le foisonnement du secteur du spectacle vivant.

L'existence de la Maison des Professionnels ne repose pas sur son seul organisateur. Il s'agit d'une entreprise commune, une Maison qui vit des contributions intellectuelles et discursives de ses partenaires : Festival d'Avignon, Actualité de la Scénographie, Afdas, Audiens, CGT Spectacle, European Theater Convention, F3C-CFDT, Fnas, Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, France Travail, Inseac, News Tank Culture, Réditec, Proarti, SNSP, Syndeac, Thalie Santé.

Cette Maison est ouverte à d'autres participants et invités que nous tenons également à saluer : ACCN, ACDN, ANCTAA, Arsud, ASN, Augures Lab Scénographie, CGT - l'École du spectateur, Direction générale de la création Artistique, Lapas, Les Rencontres d'Avignon, Ordre des Avocats du Barreau d'Avignon, Observatoire des politiques culturelles, Théâtre National de Strasbourg, Union des Scénographes.

Nous tenons à remercier particulièrement Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle de leur soutien renforcé pour cette édition 2024 de la Maison des Professionnels, accompagnée par Artcena en tant que partenaire ressources.

Que vivent les métiers, les questionnements et les débats pour que vive encore longtemps le spectacle vivant !

**David Bourbonnaud**  
Directeur général de l'ISTS

**ists** ●●  
INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES TECHNIQUES DU  
SPECTACLE

3	<b>ÉDITO</b>
5	<b>PERMANENCES</b>
6	<b>RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS</b>
6	<b>DÉBATS, RENCONTRES, ATELIERS, RÉUNIONS ET SÉMINAIRES</b>
18	<b>PRÉSENTATION DES PARTENAIRES DE LA MAISON DES PROFESSIONNELS</b>

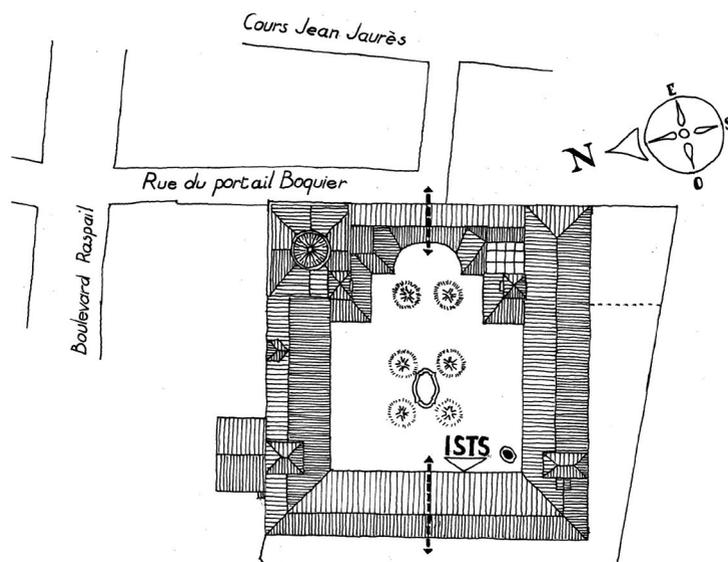
**DIRECTION DE LA PUBLICATION**  
Fabrice Bongiorno

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
Emmanuelle Charmet

**AVEC LA COLLABORATION DE**  
Agathe Murcia

**IMPRIMERIE ORTA** (Avignon)

*Programme sous réserve de modifications*



## Informations pratiques

**Maison des professionnels**  
ISTS - Cloître Saint-Louis  
20, rue Portail Boquier - Avignon  
04 90 14 14 17 - [contact@maisonpro-avignon.com](mailto:contact@maisonpro-avignon.com)  
[www.maisonpro-avignon.com](http://www.maisonpro-avignon.com)

## Permanences

**Du 1<sup>er</sup> au 14 juillet**  
**Salle commission 1<sup>er</sup> étage**  
**ISTS - Cloître Saint-Louis**

Ouvertes à tout professionnel, des permanences vous sont proposées pour répondre à toute question liée au secteur et à son actualité.

### PRÉSENCE DE L'AFDAS

🕒 **Du 8 au 10 juillet - 14h30-17h30**  
🕒 **Du 11 au 12 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30**

Vous souhaitez faire le point sur votre carrière ? Vous avez un projet de formation à mettre en place ? Un(e) conseiller(e) emploi formation sera présent en continu pendant le festival d'Avignon pour répondre à vos questions et vous guider dans vos démarches professionnelles.

→ Entrée libre

### PRÉSENCE D'AUDIENS

🕒 **Du 8 au 12 juillet - 9h30-12h30**

*Avec les conseillers d'Audiens.*

→ Entrée libre, réservation conseillée :  
[nadia.tiddari@audiens.org](mailto:nadia.tiddari@audiens.org)

### PRÉSENCE DE LA CGT SPECTACLE

🕒 **Du 1<sup>er</sup> au 14 juillet : 9h30-12h30 et 14h30-17h30**

*Avec le SFA-CGT, le SNAM-CGT, le Synptac-CGT et le SNMS.*

→ Réservation conseillée : Maxime Séchaud, secrétaire général adjoint  
06 61 29 50 05 - [m.sechaud@fnsac-cgt.com](mailto:m.sechaud@fnsac-cgt.com)

### PRÉSENCE DE LA F3C-CFDT

🕒 **Du 4 au 14 juillet - 9h30-12h30**

*Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT.*

→ Entrée libre, réservation conseillée par

mail à l'adresse suivante :  
[polecase@f3c.cfdt.fr](mailto:polecase@f3c.cfdt.fr)

### PRÉSENCE DU FNAS

🕒 **Du 1<sup>er</sup> au 12 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30**

→ Sur rendez-vous : Pierre Andrac -  
06 09 56 35 00 - [p.andrac@fnas.net](mailto:p.andrac@fnas.net)

### PRÉSENCE DE FRANCE TRAVAIL ÉQUIPE CULTURE SPECTACLE AUDIOVISUEL VAUCLUSE

🕒 **Du 8 au 10 juillet : 9h30-12h**

🕒 **Du 11 au 12 juillet : 9h30-12h et 14h-17h**

Le 11 juillet - 14h-17h : informations sur l'intermittence du spectacle.

→ Réservation conseillée :  
[spectaclevauculuse.84511@francetravail.fr](mailto:spectaclevauculuse.84511@francetravail.fr)

### PRÉSENCE DU FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

🕒 **Du 8 au 12 juillet - 9h30-12h30**

*Avec les conseillers d'Audiens.*

→ Entrée libre, réservation conseillée :  
[carla.ballivian@audiens.org](mailto:carla.ballivian@audiens.org)

### PRÉSENCE DU SNSP

🕒 **Les 8 et 11 juillet : 14h30-17h30**

🕒 **Les 9 et 10 Juillet : 9h30-12h30 et 14h30-17h30**

→ Entrée libre, réservation conseillée :  
06 64 88 55 95 - [info@snsnp.fr](mailto:info@snsnp.fr)

### PRÉSENCE DE THALIE SANTÉ

🕒 **Du 8 au 9 juillet - 10h-12h30 et 14h-17h30**

→ Réservation conseillée :  
[i.barrasa@thalie-sante.org](mailto:i.barrasa@thalie-sante.org)

## Rendez-vous individuels

### AVEC L'AFDAS

🕒 Du 8 au 12 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage

Bénéficier d'un moment privilégié avec un conseiller emploi formation, pour faire le point sur votre carrière, discuter de vos ambitions et explorer les opportunités de formation qui peuvent vous aider à atteindre vos objectifs.

→ Uniquement sur inscription : <https://bit.ly/3KsoBtR>

### AVEC AUDIENS ET LE FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

**Prenez rendez-vous dès aujourd'hui pour un entretien individuel personnalisé !**

🕒 Du 8 au 12 juillet 2024 – 9h30-12h30

#### Sur rendez-vous

Entretiens retraite : 01 73 17 37 55

Entretiens protection sociale individuelle : 01 73 17 35 90

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle : 01 73 17 37 12

### VISITES MÉDICALES DU TRAVAIL

🕒 Du 8 au 12 juillet – 9h30-12h30 et 14h-17h30 – Cloître Saint-Louis

👤 Organisé par Thalie Santé

Thalie Santé reçoit les artistes et techniciens intermittents du spectacle en visite de santé au travail.

*Avec un médecin du travail, une infirmière en santé au travail, et une assistante médicale.*

→ Prise de rendez-vous auprès de : [j.ponti@thalie-sante.org](mailto:j.ponti@thalie-sante.org)

## Débats, rencontres, ateliers, réunions et séminaires

### 01 JUILLET

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 2 juillet – 9h-12h30 et 14h30-17h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Le Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles organise avec ses adhérents des débats et des ateliers en lien avec l'actualité du spectacle vivant public, permettant à ses membres de partager leurs expériences, leurs idées et leurs préoccupations.

→ Cet événement est strictement réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

#### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

👤 Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – ISTS

La formation syndicale « École du spectateur » donne les outils et l'envie de construire une politique ou d'organiser un projet culturel et social pour une entreprise, une profession ou un territoire.

*Animé par Pierre Andrac, Isabelle Chenon, Frank Lavanture et Moïse Ramier.*

→ Séminaire réservé aux inscrits

#### EUROPEAN THEATRE ACADEMY

👤 Organisé par European Theatre Convention (ETC)

🕒 9h30-12h30 – ISTS

Le réseau européen des théâtres ETC organise la 10<sup>ème</sup> édition de l'European Theatre Academy du 28 juin au 2 juillet. Grâce à des masterclasses et un système de mentorat, l'Academy vise à former des professionnelles européennes aux différents aspects

de la collaboration internationale, aux modèles de coproduction et à la diversité des structures théâtrales en Europe.

*Avec Cláudia Belchior, Centro Cultural de Belém, Portugal, Herman Croux, avocat, András Dömötör, directeur artistique, Paulien Geerlings de Toneelmakerij, Pays-Bas, Tom Leick-Burns, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Serge Rangoni, Théâtre de Liège, Belgique et Dubravka Vrgoč, Zagreb, Croatie*  
*Animé par Laura Gardes et Heidi Wiley (European Theatre Convention).*

→ Réservé aux candidat·es sélectionné·es

#### EUROPEAN THEATRE TALKS : LE DÉVELOPPEMENT DURABLE À L'HORIZON 2030

👤 Organisé par European Theatre Convention (ETC)

🕒 14h30-16h30 – Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

Est-il possible d'épater le public grâce à l'IA et autres nouvelles technologies, tout en respectant les exigences du Pacte vert européen et des Recommandations d'Opole ? Cette édition des European Theatre Talks explore des thèmes à l'intersection du développement durable et la transition numérique, ainsi que de la démocratie, de la collaboration internationale et du rôle du théâtre. L'événement de cette année lancera le très attendu « ETC Theatre Green Book » - l'outil de référence permettant aux théâtres d'atteindre des émissions nettes nulles d'ici 2030. Des directeur·ice·s artistiques de renom partageront leurs expériences avec Georg Häusler, directeur de la Culture, de la Créativité et du Sport de la Commission européenne, et des expert·e·s en matière de développement durable, Renew Culture.

*Avec Cláudia Belchior, Centro Cultural de Belém, Paddy Dillon et Lisa Burger, Renew Culture et Theatre Green Book, András Dömötör, directeur hongrois, Paulien Geerlings, De Toneelmakerij, Georg Häusler, Commission européenne, Emmanuelle Lejeune, Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift (STAGES), Jonathan Thonon, Théâtre de Liège, Heidi Wiley, Euro-*

*pean Theatre Convention (ETC)...*  
*Animé par Emily Gonneau, Causa.*

→ Entrée libre

### 02 JUILLET

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 2 juillet – 9h-12h30 et 14h30-17h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

→ Cet événement est strictement réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

*Cf. page 6*

#### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

👤 Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30

→ Séminaire réservé aux inscrits

*Cf. page 6*

#### 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION DES « RENCONTRES DES DROITS DU THÉÂTRE »

👤 Organisé par l'Ordre des avocats du Barreau d'Avignon et Médiation 84

🕒 10h-12h30 – Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

Table ronde « Médiation Avignon festivals 2024 » réunissant avocats et médiateurs. Pourquoi et comment la médiation, mode amiable de règlement des conflits, est particulièrement adaptée au secteur du spectacle vivant.

*Avec Sébastien Hugues, Stéphanie Marchal, Christelle Marquis, Frédéric Tort et Marion Turrin.*

→ Réservation conseillée et renseignements : 04 90 86 22 39 - [ordre@barreau-avignon.avocat.fr](mailto:ordre@barreau-avignon.avocat.fr)

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – ISTS

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 6

## LA PLÉNIÈRE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Organisé par le Syndeac

🕒 14h-17h – Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

Les équipes artistiques membres du Syndeac se réunissent afin de travailler sur la place centrale des compagnies dans les politiques culturelles. Au cours de ces rencontres, les participants réfléchissent à des propositions concrètes du syndicat dans la perspective des échéances politiques nationales.

→ Cet événement est réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

## ARGENTINE : TRAVAILLEUSES ET TRAVAILLEURS DE LA CULTURE EN DANGER !

Organisé par la CGT spectacle

🕒 14h30-17h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Alors que la crise du Covid avait déjà énormément fragilisé les travailleuses et travailleurs de la culture, l'annonce de la suppression du ministère de la culture, suite à l'élection de Javier Milei, sonne comme un coup de massue pour tout un secteur.

La metteuse en scène Maria de la Iglesia nous parlera du contexte que traverse son pays mais également de son expérience de lutte sociale et artistique qu'elle a menée dans la banlieue de Buenos Aires.

Venez partager un temps de discussion autour de cette expérience de résistance collective.

Avec Maria Emilia de la Iglesia, metteuse en scène, fondatrice de la coopérative sociale et culturelle « la Comunitara » dans la province de Buenos Aires, présidente de l'institut ar-

gentin pour la promotion de la culture communautaire, militante pour les droits culturels et sociaux des populations rurales.

Animé par Maxime Séchaud, secrétaire général adjoint de la fédération du spectacle CGT.

→ Entrée libre

## 04 JUILLET

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – ISTS

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 6

## MÉCÉNER DANS LA CULTURE – MASTERCLASS MÉCÉNAT D'ENTREPRISE : POURQUOI ET COMMENT S'ENGAGER ?

Organisé par Proarti

🕒 9h30-12h30 – ISTS

Deux masterclass, à la suite, sont proposées sur la thématique.

Animé par Proarti, l'Association Française des Fundraisers et l'Admical.

→ Formation gratuite dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire : [matthieu.laval@proarti.org](mailto:matthieu.laval@proarti.org) - [www.proarti.fr](http://www.proarti.fr)

## BRÉSIL, UNE EXPÉRIENCE DE RECONSTRUCTION D'UN SERVICE PUBLIC CULTUREL

Organisé par la CGT spectacle

🕒 10h-12h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage

Une des premières mesures de Bolsonaro en 2019 a été la suppression du ministère de la culture. Les conséquences pour les travailleuses et travailleurs de la culture ont été dramatiques. Dan Baron Cohen et Manoela Souza travaillent ensemble depuis 1994 au Brésil, au cœur de l'Amazonie. Le temps d'une rencontre, Dan Baron Cohen va nous raconter son expérience artistique, entre l'expérience de l'arrivée au pouvoir d'une droite extrême et la reconstruction d'une

idée d'un service public de la culture depuis la défaite des conservateurs en 2023. Venez écouter cette expérience hors du commun qui nous prouve que même dans l'adversité, la résistance et la lutte sont indispensables pour la construction d'un autre monde. Rencontre en portugais et français.

Avec Dan Baron Cohen, metteur en scène, universitaire et dramaturge britannique basé en Amazonie Brésilienne depuis 1999. En tant que président de l'alliance mondiale de l'éducation artistique (2006-2010) il a travaillé en étroite collaboration avec l'UNESCO pour plaider en faveur de l'éco-pédagogie à travers les arts.

Animé par Maxime Séchaud, secrétaire général adjoint de la fédération du spectacle.

→ Entrée libre

## MÉCÉNER DANS LA CULTURE – RENCONTRES INSPIRANTES

Organisé par Proarti

🕒 14h30-16h30 – ISTS

Des témoignages croisés de « duos mécènes-mécénés » sur la création de valeur partagée. Rencontres de 30 minutes par petits groupes pour favoriser les échanges.

Avec des structures et des entreprises qui s'engagent dans l'art et la culture.

Animé par Proarti et l'Association Française des Fundraisers.

→ Formation gratuite dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire : [matthieu.laval@proarti.org](mailto:matthieu.laval@proarti.org) - [www.proarti.fr](http://www.proarti.fr)

## 05 JUILLET

## LA PLÉNIÈRE DU SYNDEAC

🕒 9h-12h30 – Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

La plénière du Syndeac est le grand rassemblement des lieux et équipes artistiques pour débattre autour d'enjeux stratégiques dans le domaine du spectacle vivant public.

→ Cet événement est strictement réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 1<sup>er</sup> au 5 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – ISTS

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 6

## MÉCÉNER DANS LA CULTURE – MASTERCLASS

Organisé par Proarti

🕒 9h30-12h30 – ISTS

Deux masterclass sont proposées :

– 9h30 – 11h : Le mécénat pour les acteurs de production du spectacle vivant

– 11h – 12h30 : Le mécénat collectif

Animé par Proarti et le pôle mécénat Paca.

→ Formation gratuite dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire : [matthieu.laval@proarti.org](mailto:matthieu.laval@proarti.org) - [www.proarti.fr](http://www.proarti.fr)

## MIEUX COMPRENDRE LES DROITS D'AUTEUR ET VOISINS : UN REVENU COMPLÉMENTAIRE POUR LES ARTISTES

Organisé par France Travail Équipe Culture Spectacle Audiovisuel Paca

🕒 10h30-12h30 – Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

À côté des salaires perçus en tant qu'artiste du spectacle, les auteurs d'œuvres dramatiques, compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, scénographes peuvent percevoir des revenus en droits d'auteur. En quoi consistent-ils ?

Avec Samuela Berdah, juriste en charge de l'accompagnement des professionnels et production au Centre National de la Danse, Arnaud Camboulives, direction de la relation artiste auteur et Chantal Graziani, responsable de la relation artiste-auteur, Sécurité sociale des artistes auteurs, Valérie Dherbecourt, responsable du service « Droit Exclusif », Spedidam, Gilles Pagès, responsable du service développement et adjoint de la directrice du pôle culturel et communication, Arsud, Frédéric Tort, avocat au Barreau d'Avignon, co-fondateur du festival « Avignon If », et la participation de l'Afdas, délégation

Paca Corse, France Travail services, et le témoignage d'artistes.

Animé par Hélène Bougnon – France Travail Culture Spectacle Audiovisuel Marseille Belle de Mai, Astrid Focké, France Travail Expertise régionale Culture Paca et Alexandra Mundell, France Travail Culture Spectacle Audiovisuel Paca Avignon Réalpanier.

→ Sur réservation uniquement : spectaclevauclyse.84511@francetravail.fr

## MÉCÉNER DANS LA CULTURE - CODÉVELOPPEMENT DE VOS PROJETS

👤 Organisé par Proarti

🕒 14h30-16h30 - ISTS

Un atelier en groupe pour aborder les problématiques et enjeux de chacun et apporter des réponses collectives.

Animé par Proarti et le pôle mécénat Paca.

→ Atelier gratuit dans la limite des places disponibles. Inscription obligatoire : matthieu.laval@proarti.org - [www.proarti.fr](http://www.proarti.fr)

## DANSEUSES ET DANSEURS

« INSERTION, AUDITIONS, CARRIÈRE »

👤 Organisé par France Travail Spectacle

🕒 14h30-16h30 - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

Cette rencontre s'adresse à tous les professionnels du secteur de la danse : chorégraphes, danseurs, administrateurs de compagnies, chargés de diffusion, programmeurs, gestionnaires de lieux de diffusion... Son objectif est de permettre aux danseurs et futurs danseurs (H/F) d'aborder la construction et le développement de leurs parcours tout au long de leur carrière, ainsi que les attendus lors d'une audition. Chaque intervenant présentera son champ d'action.

Avec Azdine Benyoucef, chorégraphe de la Cie Second Souffle, Sarah Hammad, chargée de l'information santé et carrière du CND, Martin Harriague, chorégraphe, directeur de la danse de l'Opéra d'Avignon, Antoine Le Menestrel, danseur de façade et chorégraphe de la Cie Lezards Bleus, Stéphane Reynaud, directeur du Cabaret Monopolis.

Animé par Marie Grimoult et Bruno Lapoume-roulie, agence AVS Placement Artistes France

Travail Paris, Corinne Le Duc, agence France Travail Vaucluse, Marc Prévost, agence régionale France Travail Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes.

→ Entrée libre sur réservation : spectaclevauclyse.84511@francetravail.fr

## 06 JUILLET

### LE COSTUME, UNE ÉCRITURE - NOUVELLES COLLABORATIONS ENTRE COSTUMIER-ÈRES ET AUTEUR-RICES-METTEUR-SES EN SCÈNE

👤 Organisé en partenariat avec l'IUF, le TNS et l'UDS

🕒 14h30-17h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Comment le travail des créateur-rices costumes nourrit-il l'écriture et le jeu ? Plusieurs costumier-ères témoignent de leur collaboration avec des metteur-euses en scène-auteur-rices dont les démarches d'écriture transforment les pratiques du métier. Cet échange sera introduit par l'UDS autour du droit d'auteur-rices des costumier-ères et scénographes et de l'éco-conception.

Avec les créateur.rices costumes, José António Tenente (Hécube, pas Hécube, Terminal, Avignon 2024, La Cerisaie, Avignon 2020), Isabelle Deffin (collaboratrice de J. Pommerat), Pauline Kieffer (Sans Tambour, Avignon 2022, Fugue, Avignon 2015), Benjamin Moreau (Lacrima, Avignon 2024, Néandertal, Avignon 2023, Saigon, Avignon 2017), Pauline Zurini, représentante de l'UDS et cheffe d'atelier costume du TNS (Lacrima, Avignon 2024).

Animé par Marion Boudier, dramaturge de J. Pommerat et chercheuse en arts du spectacle.

→ Entrée libre

## 07 JUILLET

### LA CGT SPECTACLE C'EST QUOI ?

🕒 14h30-17h30 - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

La CGT spectacle, le temps d'une rencontre, vous raconte son histoire et celle de ses

syndicats pour mieux comprendre les enjeux d'aujourd'hui. Un temps pour réfléchir à l'importance du syndicalisme et de ses victoires pour les salarié-es du spectacle vivant. Un moment d'échange pour venir poser vos questions sur notre fonctionnement et les réformes en cours (assurance chômage et les annexes, coupes budgétaires...).

Animé par les représentant.e.s des syndicats de la fédération CGT spectacle.

→ Entrée libre

## 08 JUILLET

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (ACCN)

🕒 9h30-12h30 - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

→ Assemblée générale réservée aux adhérent-es de l'association

### RÉUNION PLÉNIÈRE DES ADHÉRENTS DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

🕒 10h30-12h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Chaque année et au-delà de son Assemblée générale annuelle, la réunion plénière des adhérents du SNSP est un temps fort permettant de faire le point sur l'actualité, les actions du SNSP et d'échanger sur les perspectives.

→ Réservé aux adhérents du SNSP – pour toute information 06 64 88 55 95 - [info@snspp.fr](mailto:info@snspp.fr)

### ATELIER CORPS VOIX ET RISQUES PROFESSIONNELS

👤 Organisé par la CGT spectacle

🕒 14h30-16h30 - Salle de réunion 2<sup>ème</sup> étage

Avignon est bien souvent pour les artistes interprètes une expérience intense. Aussi bien artistiquement que physiquement. Les corps et les voix sont mis à rude épreuve. Cet atelier s'articulera avec un temps « pratique vocale et corporelle » en forme de training puis un échange sur les enjeux de santé et sécurité au travail afin de savoir repérer, re-

connaitre prévenir et agir.

Avec Françoise Semellaz, professeur honoraire du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et membre de l'AFPC-EVTA France, Xavier Schmitt, délégué juridique SFA-CGT.

Animé par Lucie Sorin, déléguée du spectacle vivant du SFA-CGT.

→ Entrée libre

### BUDGETS ET CHOIX CULTURELS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES : QUELLES TENDANCES EN 2024 ?

👤 Organisé par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC)

🕒 14h30-16h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Comment les collectivités et les intercommunalités envisagent-elles l'évolution de leurs dépenses culturelles en 2024 ? Quelles sont leurs priorités ? Comment s'orientent leurs choix de politique culturelle ? Outil de mesure en temps réel des évolutions de l'action publique territoriale de la culture, le baromètre vise à identifier, d'une année sur l'autre, des tendances budgétaires et politiques.

En partenariat avec Culture Co et Culture et Départements, Départements de France, DEPS-Ministère de la Culture, Fnadac, FNCC, France Urbaine, Intercommunalités de France, Régions de France, Villes de France. Animé par l'Observatoire des politiques culturelles.

→ Entrée sur réservation auprès de l'OPC : [contact@observatoire-culture.net](mailto:contact@observatoire-culture.net)

### RÉUNION INTERNE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Atelier / Rencontre direction et administration

🕒 14h30-17h - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

→ Rencontre réservée aux membres du réseau

09 JUILLET

## ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES DE LA PARITÉ FEMMES / HOMMES DANS LE SPECTACLE THÉÂTRAL PRIVÉ

👤 Organisé par Audiens et l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)

🕒 14h30-16h30 - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

Présentation du premier état des lieux produit par l'ASTP dédié à la parité femmes / hommes dans le spectacle théâtral privé, depuis 2018 jusqu'à 2023. Cette présentation bénéficie de l'éclairage complémentaire des données sociales issues du Datalab Audiens. À partir de ce constat, quelles pistes d'actions ?

Avec Thomas Bohlay, responsable équipe Datalab études, Audiens, Anne-Claire Gourbier, déléguée générale, ASTP, Agnès Saal, haute fonctionnaire Egalité, Diversité et Prévention des inégalités, ministère de la Culture.

Animé par Pascal Parsat, expert du vivre ensemble, Audiens.

→ Sur réservation : [evenements@astp.asso.fr](mailto:evenements@astp.asso.fr)

10 JUILLET

## PRÉVENTION DES ADDICTIONS DANS LE SPECTACLE

👤 Organisé par Thalie Santé

🕒 10h-12h30 - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

Thalie Santé organise à Avignon une rencontre centrée sur les addictions professionnelles dans les métiers de la culture. Des experts et témoins aborderont les liens entre addictions, santé mentale et travail, en répondant aux questions soulevées par ces enjeux. Des dispositifs d'aide pour les personnes et les entreprises seront également présentés.

Avec Alain Ehrenberg, chercheur, Christophe Ferveur, psychologue clinicien, psychanalyste, chanteur lyrique, Claude Keroualt, technicienne du spectacle, Sarah Minski, Audiens, Aract et Mildeca.

Animé par Yann Hilaire, Thalie Santé.

→ Inscription possible sur

[www.thalie-sante.org](http://www.thalie-sante.org)

## RÉUNION INTERNE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Atelier / Rencontre communication

🕒 14h30-18h - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

→ Rencontre réservée aux membres du réseau

11 JUILLET

## DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

👤 Organisé par l'Inseac du CNAM

🕒 9h30-12h30 - Salle de réunion 2<sup>ème</sup> étage

Découverte des métiers des techniques du spectacle à destination de collégiens en voyage scolaire à Avignon à travers une visite de l'ISTS.

Avec David Bourbonnaud, directeur de l'ISTS, Emmanuel Ethis recteur de la Région académique Bretagne, vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, professeur des Universités à l'Inseac du CNAM, Damien Malinas, coordinateur de l'Inseac du CNAM.

→ Atelier réservé aux inscrits

## RENCONTRE SNSP

👤 Organisé par le Syndicat national des scènes publiques (SNSP)

🕒 10h-12h - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

→ Entrée libre, information : 01 40 18 55 95 - [info@snsps.fr](mailto:info@snsps.fr) - [www.snsps.fr](http://www.snsps.fr)

## SAVOIR REBONDIR EN SITUATION DE CONTRAINTES : DYNAMISER ET SÉCURISER SON PARCOURS DE COMÉDIEN, COMÉDIENNE

👤 Organisé par France Travail Culture Spectacle Audiovisuel Paca

🕒 10h-12h30 - Salle commission 2<sup>ème</sup> étage

À partir de témoignages d'expériences illustrant la complexité du métier de comédien, les professionnels des métiers du spectacle vivant et de France Travail partageront des propositions d'accompagnements pour permettre aux comédiens et comédiennes en situation défavorable, de sécuriser et de dé-

velopper leur activité professionnelle.

Avec Claire-Sophie Beau, metteuse en scène, comédienne, formatrice, Nadia Bouvard, chargée de missions sociales, Audiens, Olivier Coldefy, psychologue clinicien, responsable du département psycho social de Thalie Santé, Aurélie Foltz, présidente Coopérative culturelle Motra, Cyril Julien, conseiller emploi formation expert, Afdas, Serge Kramer, psychologue du travail, France Travail Villeurbanne.

Animé par les conseillères emploi de France Travail : Carine Andonian, scènes et images Auvergne-Rhône-Alpes, Sabine Arlaud, culture spectacle audiovisuel Vaucluse, Delphine Ricateau, audiovisuel spectacle artistes, Île-de-France.

→ Entrée libre sur réservation :

[spectacle.vaucluse.84511@francetravail.fr](mailto:spectacle.vaucluse.84511@francetravail.fr)

## LA TRANSITION VERS DES PRATIQUES RESPONSABLES DES ACTEURS CULTURELS

👤 Organisé par l'Afdas

🕒 10h-12h30 - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

Cette table ronde permettra d'aborder la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) sous 3 aspects dans le spectacle vivant : la transition écologique, la lutte contre les violences et le harcèlement sexuels et sexistes (VHSS), la diversité.

Animé par Cyril Puig, consultant Pogo-développement.

→ Inscription conseillée :

<https://bit.ly/3VvuyNf>

## RÉUNION INTERNE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES PLÉNIÈRE DES DIRECTIONS

🕒 14h15-18h - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

→ Rencontre réservée aux membres du réseau

## DIVERSITÉ ET INCLUSION : DE L'AMBITION À L'ACTION

👤 Organisé par Audiens

🕒 14h30-17h30 - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

Comment dans la culture sécuriser le parcours professionnel des seniors, maintenir l'emploi avec une maladie, un handicap ? Partant de constats et d'ambitions, quelles actions impulser ?

Avec Jean-Charles Blanc, directeur de la transformation, France Travail, Pascal Foy, responsable missions entreprises, Audiens, Antoine Galvani, secrétaire général adjoint, CGT spectacle, Dominique Gillot, ancienne ministre en charge des personnes handicapées, Pascal Jean-Charles, chef de la mission emploi des travailleurs handicapés, DGEFP ministère du travail, de l'emploi et de l'insertion, Sarah Minski, responsable accompagnement des parcours professionnels, Audiens - mission handicap du spectacle vivant et enregistré, Astrid Reymond, secrétaire générale, Fesac, Thierry Teboul, directeur général, Afdas.

Animé par Pascal Parsat, expert du vivre ensemble, Audiens.

→ Sur réservation

12 JUILLET

## MANAGEMENT BIENVEILLANT DANS LE SPECTACLE

👤 Organisé par Thalie Santé

🕒 9h30-12h30 - Salle de réunion 2<sup>ème</sup> étage

Managers, quel changement vis-à-vis de la lecture de l'organisation du travail et de la prévention des risques psychosociaux ? Les managers doivent être dans la mesure du possible les « capteurs » des difficultés, cela alors qu'ils peuvent eux-mêmes y être confrontés. Le risque est la possible implication dans le processus, la perte de distance et la mise en place d'un processus défensif agressif. Management et bienveillance : comment une perception positive de ses équipes est elle-même une ressource pour l'autre sans pour autant être préjudiciable à la structure.

Avec Olivier Coldefy, psychologue clinicien, responsable du département psychosocial de Thalie Santé.

→ Entrée libre

## RENCONTRES AFDAS & L'OBS : DIRIGER AUTREMENT DANS LA CULTURE ?

👤 Organisé par l'Afdas

🕒 10h-12h - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

Le magazine L'Obs et l'Afdas, avec le soutien du ministère de la culture, vous proposent de conclure le cycle de conférences dédiées à la question critique et cruciale du management dans la culture lors du Festival d'Avignon.

Animé par Arnaud Gonzague, rédacteur en chef adjoint du « Nouvel Obs ».

→ Inscription conseillée :

<https://bit.ly/3Rf7Lm3>

## L'ÉCOTHÈQUE : METTRE EN ŒUVRE L'ÉCOSCÉNOGRAPHIE

👤 Organisé par Augures Lab Scénogrrrrraphie

🕒 10h-12h - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

L'Augures Lab Scénogrrrrraphie vous invite à venir découvrir la nouvelle plateforme collaborative « ecotheque.fr », présentant des réponses techniques, logistiques, artistiques et pédagogiques afin de réduire les impacts environnementaux de la scénographie.

Avec Caroline Géral, coordinatrice et Annabel Vergne, scénographe et co-directrice, Augures Lab Scénogrrrrraphie.

→ Entrée libre, réservation conseillée :

[bienvenue@augureslab.org](mailto:bienvenue@augureslab.org)

## RENCONTRE INTERCOREPS

👤 Organisé par les Coreps en partenariat avec Arsud

🕒 14h30-17h - Salle de commission 2<sup>ème</sup> étage

Depuis 2022, les Coreps s'attachent à aborder les questions structurantes qui se posent aux professionnels du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel au niveau régional. Les travaux conduits y sont propres à chaque territoire. Comment concilier la spécificité de ces espaces de dialogue tout en

les connectant aux enjeux nationaux ?

Avec le ministère de la culture et les coordinateurs des Coreps Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Grand Est, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion.

→ Entrée libre

## ÉQUILIBRE VIE PRIVÉE / VIE PROFESSIONNELLE

👤 Organisé par Thalie Santé

🕒 14h30-17h30 - Salle de réunion 2<sup>ème</sup> étage

Équilibre vie privée / vie professionnelle : trouver son équilibre physique, psychique et social. Deux espaces de vie, personnel et professionnel, qui devraient être ressources l'un pour l'autre. Les modifications sociales, économiques et techniques ont conduit à une indifférenciation des espaces pouvant parfois se parasiter : connexion numérique, épuisement professionnel, stress, etc. L'atelier abordera les points d'écueils et proposera des mises en perspectives d'outils à activer afin que les deux champs puissent être une ressource en soi et pour soi.

Avec Olivier Coldefy, psychologue clinicien, responsable du département psychosocial de Thalie Santé.

→ Entrée libre

**13 JUILLET**

## PAYSAGE DU SPECTACLE VIVANT : QUELLE RECOMPOSITION AVEC LES COMPAGNIES QUI SURVIVRONT À LA CRISE ?

👤 Organisé par Lapas, L'Association des Professionnel-le-s de l'Administration du Spectacle

🕒 10h-12h - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

L'écosystème du spectacle vivant est en grande difficulté, les structures cumulent des déficits records, les compagnies sont en danger. Selon l'étude menée par Lapas sur 272 compagnies en mars 2024, on constate 54% de diminution du nombre de représentations entre les saisons 23/24 et 24/25, et

22% des artistes pensent arrêter leur carrière. Quel sera l'impact de cette hécatombe annoncée sur les esthétiques, les publics, les artistes qui seront présents dans les salles de spectacle ?

Avec Véronique Felenbok et Marion Gauvent, co-présidentes de Lapas, Bérénice Hamidi, professeure en esthétiques et politiques des arts vivants à l'Université Lumière Lyon II, responsable du Master Arts de la Scène, Phia Ménard, directrice artistique de la compagnie Non Nova et Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles.

Animé par Eric Demey, journaliste.

→ Sur réservation uniquement :

[coordination@lapas.fr](mailto:coordination@lapas.fr)

## RENCONTRES : « QUEL SPECTACLE VIVANT EN 2050 ? »

### Acte IV : « Le spectacle vivant peut-il rester universel ? »

👤 Organisé par News Tank Culture

🕒 Du 13 au 14 juillet - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

– 10h-12h30 : La diversité artistique au risque de la mondialisation ?

– 15h-17h : La diversité culturelle : de l'identité qui distingue à l'identité qui relie ?

News Tank Culture et le Festival d'Avignon ont engagé en 2021 un programme visant à questionner l'avenir du spectacle vivant dans une perspective de long terme. Il est intitulé « Quel spectacle vivant en 2050 ? Prospective à l'échelle d'une génération ».

Il s'agit de demander aux professionnels du spectacle vivant eux-mêmes (artistes, metteurs en scène, directeurs d'institutions ou responsables d'équipes de production et de diffusion...) de réfléchir aux grandes évolutions possibles, d'imaginer à 30 ans l'avenir des pratiques et des modalités de création du spectacle vivant, alors même que, sur un plan général, les mutations en cours, technologiques, sociales, économiques et écologiques sont d'ores et déjà considérables et ne vont pas manquer de s'amplifier.

En partenariat avec l'ASTP, l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé, le CNM, Centre National de la Musique, le COJO - Paris 2024,

la DGCA, Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la culture, Ekhos-cènes et le Pass Culture.

Avec Anne Arzoumanov, Sorbonne Université, Christophe Bennet, Ville de Cergy et Fnadac, Julie Bérès, compagnie les Cambrioleurs, Sébastien Cavalier, Pass Culture, Fanny de Chaillé, Théâtre National Bordeaux en Aquitaine, Béatrice Desgranges, Marsatac, Thomas Desmason, Théâtre du Cloître, Eva Doumbia, Compagnie La Part du Pauvre, Matthieu Dussouillez, Opéra national de Lorraine, Aurore Fattier, Comédie de Caen, Anne-Claire Gourbier, Association pour le Soutien du Théâtre Privé, Dominique Hervieu, COJO-Paris 2024, Caroline Marcilhac, Théâtre Ouvert, Joris Mathieu, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Arnaud Meunier, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Christopher Miles, DGCA - ministère de la Culture, Fabrice Murgia, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Corinne Poulain, Champs Libres, Jean-Michel Poullé, Ville de Malakoff et FNCC, Vincent Roche Lecca, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Pauline Simon, Houdremont, Centre Culturel, Jean-Philippe Thiellay, Centre national de la Musique, Caroline Verdu, Théâtre de la Pépinière... Animé par News Tank Culture, Chloé Godin, Bertrand Dicale, Sarah Dion, Anne-Florence Duliscouët, Marion Miard, Jacques Renard, Aurélie Romanacce.

→ Entrée libre sur réservation :

<https://culture.newstank.fr/spectacle vivant 2050-edition 2024/register>

## QUEL SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE POUR DEMAIN ?

👤 Organisé par la CGT spectacle

🕒 14h30-16h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Le spectacle vivant traverse une crise sans précédent. Crise sanitaire, crise de l'énergie et les coupes budgétaires sur la création aggravent d'années en années l'idée même d'un service public de la culture. Mais les politiques d'austérité sont des choix politiques et ne sont pas des fatalités. Dans ce contexte, quelles peuvent être les réflexions, les propositions, et démarches revendicatives des professionnels du spectacle pour

une culture au service de toutes et tous.  
*Animé par Maxime Séchaud, secrétaire général adjoint de la fédération du spectacle CGT.*  
→ Entrée libre

## 14 JUILLET

### RENCONTRES : « QUEL SPECTACLE VIVANT EN 2050 ? »

#### Acte IV : « Le spectacle vivant peut-il rester universel ? »

👤 Organisé par News Tank Culture

🕒 Du 13 au 14 juillet - Salle colloque 2<sup>ème</sup> étage

– 10h30-12h30 : La norme, toujours levier de l'universalité et de la promotion des identités ?

– 15h-17h30 : La liberté de création et les identités : quelle gestion des tensions ?

→ Entrée libre sur réservation :

<https://culture.newstank.fr/spectaclevivant2050-edition2024/register>

Cf. page 15

## 15 JUILLET

### THÉÂTRE PUBLIC : LES SCÈNES DE LA DISCORDE

👤 Organisé par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC)

🕒 14h30-16h - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Dans le prolongement du dernier numéro de l'Observatoire, ce débat portera sur quelques-unes des tensions et controverses qui traversent le théâtre public. A-t-il perdu de vue sa vocation populaire ? Les inégalités dénoncées par les questions décoloniales et de discriminations sont-elles le signe d'un secteur en contradiction avec son idéal démocratique ?

*Avec Marjorie Glas, socio-historienne et chargée de mission au Coreps Auvergne-Rhône-Alpes, Aura spectacle vivant, Bérénice Hamidi, professeure en études théâtrales à l'université Lumière Lyon 2 et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.*

*Animé par Lisa Pignot, rédactrice en chef de la revue l'Observatoire.*

→ Entrée libre sur réservation :  
[charline.bruhat@observatoire-culture.net](mailto:charline.bruhat@observatoire-culture.net)

## 16 JUILLET

### SCÉNOGRAPHIE D'ÉQUIPEMENT : CRÉER UN ÉCRIN POUR L'EXPRESSION ARTISTIQUE

👤 Organisé par la revue AS en partenariat avec l'ISTS

🕒 14h30-16h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

La première scénographie n'est-elle pas celle de la conception même du lieu de spectacle, cette architecture invisible qui conditionnera l'espace de création ? Retours sur l'évolution d'un domaine, ses mutations, ses implications. Rapports entre maîtrise d'usage, maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre, à destination des directions, administrations et directions techniques.

*Avec Jean-Pierre Demas, scénographe et ancien directeur de l'ISTS, François Fressoz, programmiste, Fabrice Gerber, directeur pédagogique adjoint de l'ISTS, Clémentine Le-bret, scénographe d'équipement, Michaël Petit, directeur technique du Festival d'Avignon, Blond & Roux Architectes...*

*Animé par Michèle Kergosien.*

→ Entrée libre

## 17 JUILLET

### LE RÉEMPLOI, ON S'Y MET TOUS ?

👤 Organisé par Réditec en partenariat avec l'ISTS

🕒 14h30-17h30 - Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage

Pas un jour sans que les médias n'abordent le sujet : l'économie circulaire est devenue dans nos sociétés une réponse incontournable à l'urgence environnementale, tout en prenant en compte les enjeux économiques et sociaux. Et comme tous les autres secteurs de notre économie, celui des activités culturelles est à la recherche des meilleures pistes pour réduire son impact. Parmi ces pistes, la question du réemploi devient une préoccupation majeure pour les différents corps de

métiers qui s'emploient à faire évoluer le secteur de la culture. Les nombreuses initiatives qui se développent sur le territoire sont bien présentes pour en témoigner. Réditec souhaite, par cette table ronde, faire un état des lieux de ces initiatives et, au croisement de la création, permettre à tous les acteurs, ressourceries culturelles, artistes metteurs en scène, scénographes, formateurs, administrateurs et directions techniques, d'échanger sur leurs problématiques pour répondre à ces enjeux, l'évolution de leurs pratiques et tenter de trouver ensemble les réponses concrètes et fédératrices.

Cette rencontre se déroulera en deux temps :

#### Le réemploi au cœur de la création et de l'économie circulaire ?

*Avec Charlène Dronne, co-présidente du réseau des Ressourceries Artistiques et Culturelles (Ressac), Philippe Quesne, metteur en scène et scénographe, Thibaut Sinay, scénographe, président de l'Union des Scénographes (UDS), Andréa Warzee, scénographe et co-fondatrice de la matériauthèque de Lyon.*

#### Regards croisés sur le réemploi en direction technique

*Avec Caroline Boulay directrice technique de l'Opéra National de Bordeaux, Frédéric Lyonnet, directeur technique adjoint du Festival d'Aix-en-Provence et membre du collectif 17h25, Mickaël Petit, directeur technique du Festival d'Avignon.*

→ Entrée libre

## Présentation des partenaires de la Maison des professionnels

### FESTIVAL D'AVIGNON

Fondé en 1947 par Jean Vilar, le Festival d'Avignon est aujourd'hui l'une des plus importantes manifestations internationales de spectacle vivant contemporain. Chaque année, Avignon devient une ville-théâtre, transformant son patrimoine architectural en divers lieux de représentation, majestueux et singuliers, accueillant des dizaines de milliers d'amoureux des arts vivants de toutes les générations. Le programme est composé de plus d'une quarantaine de spectacles, dont une majorité de créations, mais également de lectures, d'expositions, de films, des rencontres et de débats, qui sont autant d'entrées dans l'univers des artistes invités. Dans le cadre de la Maison des professionnels, le Festival d'Avignon s'associe à Thalie Santé, l'ANR, l'Afdas et Audiens pour organiser deux journées de rencontres professionnelles sur de nombreux sujets d'étude et de débats pour le monde culturel.

[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

### ÉDITIONS AS

Les Éditions AS exercent des activités diversifiées, en particulier l'organisation des JTSE (Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement) et la publication de la revue Actualité de la Scénographie.

Créée en 1977, la revue AS se positionne comme l'unique revue francophone incluant tous les champs de la scénographie : analyses et actualités qualifiées des lieux, des spectacles et des techniques. Elle est l'outil de référence des praticiens du spectacle.

La Revue AS, en collaboration avec l'ISTS, organise une table ronde « Scénographie d'équipement : créer un écrin pour l'expres-

sion artistique ». Retours sur l'évolution d'un domaine, ses mutations... Importance de l'implication de la maîtrise d'usage dans les chantiers.

Explications et témoignages éclairants au programme !

✉ Jean-François Thomelin - 06 82 57 00 61  
jf.thomelin@as-editions.fr

[www.revues-as.fr](http://www.revues-as.fr)

### AFDAS

L'Afdas est l'opérateur de compétences des professionnels de la culture et des industries créatives et récréatives. Sa mission est d'accompagner les structures de ces champs et les ayants-droit particuliers, intermittents du spectacle, artistes-auteurs, dans leur professionnalisation respective, à travers l'ingénierie et le financement d'actions de formation et de conseils. Avec un ADN résolument tourné vers l'innovation sociale, l'ambition de l'Opco est de faire grandir les individus et à travers eux, l'ensemble de ses secteurs. Partenaire du Festival d'Avignon depuis 2012, l'Afdas sera présent du 8 au 12 juillet à la Maison des Professionnels. Vous souhaitez faire un bilan de votre situation professionnelle ? Développer ou faire reconnaître vos compétences ? Préparer votre évolution professionnelle ? Découvrez l'Appui-Conseil Carrière, un accompagnement souple, sur-mesure et 100% financé !

✉ communication@afdass.com

[www.afdass.com](http://www.afdass.com)

### AUDIENS

Employeurs et salariés permanents et intermittents du monde du théâtre, du spectacle vivant, de la culture en général... Audiens est votre partenaire de protection sociale.

Pour votre retraite complémentaire, la santé et la prévoyance ou encore les Congés Spectacles : nous sommes à votre service. Pour aider les professionnels fragilisés ou en questionnement sur leur activité, nous déployons de nombreuses actions. Audiens est un groupe à but non lucratif administré par les partenaires sociaux. Nos conseillers

et nos experts vous accueillent du 8 au 12 juillet à la Maison des professionnels afin de vous présenter les solutions adaptées à vos besoins et répondre à toutes vos questions. Audiens est partenaire du Festival d'Avignon et de la Maison des professionnels.

✉ Nadia Tiddari - Responsable partenariats  
06 82 85 68 00 - nadia.tiddari@audiens.org

[www.audiens.org](http://www.audiens.org)

### EUROPEAN THEATRE CONVENTION (ETC)

Fondé en 1988, European Theatre Convention (ETC) est le plus grand réseau de théâtres publics en Europe. Nous promovons le théâtre européen en tant que plateforme vitale pour le dialogue, la démocratie et l'interaction, qui reflète et s'engage avec les divers publics et les sociétés changeantes d'aujourd'hui. Le programme de subventions et d'événements de l'ETC soutient la mise en réseau, le développement professionnel et les collaborations artistiques pour le personnel des théâtres à travers l'Europe. ETC compte 65 membres issus de 31 pays et est cofinancé par l'Union européenne. La participation à la Maison des Professionnels est d'une importance fondamentale pour ETC, car elle lui permet d'entrer en contact avec certaines des organisations culturelles et médiatiques les plus innovantes qui se concentrent sur le théâtre français et européen. ETC est ouvert au dialogue et aux collaborations inattendues.

✉ convention@europeantheatre.eu

[www.europeantheatre.eu](http://www.europeantheatre.eu)

### FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

À l'initiative des grandes luttes de la profession, la CGT Spectacle agit aux côtés des salariés pour la défense de leurs intérêts. Elle réunit notamment en son sein les principaux syndicats de la profession : le Syntpac CGT (personnels techniques, administratifs et d'accueil), le SFA (artistes-interprètes) le Snam (musiciens et enseignants de la musique) et le SNMS (metteurs en scène).

Attachée à donner une voix aux salarié-es du

spectacle vivant lors du festival, la CGT Spectacle organise des initiatives, rencontres, débats et diffusions d'informations. À la Maison professionnels, elle sera présente avec ses syndicats et y assurera une permanence syndicale.

✉ Maxime Sechaud, secrétaire général adjoint, chargé du spectacle vivant et de l'international - 06 61 29 50 05

m.sechaud@fnsac-cgt.com

[www.fnsac-cgt.com](http://www.fnsac-cgt.com)

### FÉDÉRATION COMMUNICATION CONSEIL CULTURE F3C-CFDT

La Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT seront présents au Cloître Saint-Louis du 4 juillet au 14 juillet, de 9h30 à 12h30, en salle commission 1<sup>er</sup> étage - à l'ISTS.

✉ 01 56 41 54 22 - polecase@f3c.cfdt.fr

<https://f3c.cfdt.fr>

### FNAS

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles. Très proche d'un comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens il facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports. Renseignements et informations sur le Fnas et ses actions, du 1<sup>er</sup> au 12 juillet sur rendez-vous au cloître Saint-Louis. Documentation à disposition.

Informations personnalisées sur rendez-vous du 1<sup>er</sup> au 12 juillet.

✉ Pierre Andrac - 06 09 56 35 00

p.andrac@fnas.net

[www.fnas.net](http://www.fnas.net)

## FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité est destiné à sécuriser le parcours des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation chômage. Audiens gère le volet social et professionnel, propose un accompagnement individualisé et des aides professionnelles pour redynamiser la carrière ou conforter le projet de réorientation professionnelle. Il existe par ailleurs, des accompagnements spécifiques à certaines situations de vie : maternité, maladie, séniors.

Partenaire du Festival d'Avignon et de la Maison des professionnels, le Fonds de professionnalisation va à la rencontre des artistes et techniciens du spectacle souhaitant sécuriser leur carrière et sera présent du 8 au 12 juillet sur rendez-vous au cloître Saint-Louis.

📍 Carla Ballivian - 06 43 38 98 09

carla.ballivian@audiens.org

🌐 [www.artistesettechniciensduspectacle.fr](http://www.artistesettechniciensduspectacle.fr)

## FRANCE TRAVAIL - ÉQUIPE CULTURE SPECTACLE AUDIOVISUEL VAUCLUSE

France Travail accueille, informe et accompagne les demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation vers les métiers des arts visuels, du spectacle vivant et de l'audiovisuel et sur demande, les intermittents du spectacle. Il propose une expertise sectorielle en direction des entreprises et associations : castings, recrutements, mesures emploi et formation, anime des ateliers et participe aux manifestations culturelles en partenariat avec Arsud, Afdas, Audiens, Festival d'Avignon, Commission du Film Luberon Vaucluse, Sphère Emploi Culture PACA. Plusieurs ateliers sont proposés, le 5 juillet sur les droits d'auteur, l'insertion ainsi que sur la carrière des danseurs et danseuses, et le 11 juillet sur les parcours professionnels des comédiens. Nos conseillers seront présents lors de permanences, du 8 au 10 juillet de 9h30 à 12h et du 11 au 12 Juillet de 9h30 à 12h

et de 14h à 17h. Informations sur l'intermittence du spectacle le 11 juillet de 14h à 17h.

📍 Équipe Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse -

spectaclevaucluse.84511@francetravail.fr

🌐 <https://www.francetravail.fr/spectacle>

## INSEAC DU CNAM

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle est un institut public d'enseignement supérieur créé au sein du CNAM et répondant à la volonté des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Région Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du CNAM de déployer un lieu dédié à la formation, à la recherche et à la production de ressources en EAC. L'Inseac réalise une enquête sur les publics du Festival, sur les premières fois culturelles et les pratiques collectives avec l'accompagnement d'un voyage pour faire découvrir le Festival à 15 collégiens. Au programme, se glisser dans la peau d'un festivalier pour découvrir les acteurs, les lieux et l'histoire du festival et les métiers des techniques du spectacle.

📍 bzh\_recherche-inseac@lecnam.net

🌐 [www.cnam-inseac.fr](http://www.cnam-inseac.fr)

## NEWS TANK CULTURE

Média indépendant créé en 2012, News Tank Culture couvre les champs du spectacle vivant, de la musique, du patrimoine et des arts visuels et, depuis fin 2023, des nouvelles images. Avec la conviction que les pratiques et les innovations de chaque secteur peuvent contribuer à éclairer les autres, il met en commun les expertises et les expériences à travers des formats exigeants et adaptés à la prise de décision des professionnels, aujourd'hui sur-sollicités et sur-informés. Fil d'actualité en temps réel, interviews et grands entretiens, nominations, datas, dossiers de synthèse, couverture de colloques et débats professionnels, annuaires de personnalités et d'organisations,

tous ces contenus 100 % numériques sont accessibles depuis l'ensemble des supports (alertes mail, newsletters, appli, site) et éditorialisés avec pour seul objectif de délivrer l'information utile en temps utile. News Tank Culture et le Festival d'Avignon, ont engagé en 2021, un programme visant à questionner l'avenir du spectacle vivant dans une perspective de long terme. Il est intitulé « Quel spectacle vivant en 2050 ? Prospective à l'échelle d'une génération ».

📍 Alexis Bouhelier - 06 68 13 03 09

alexis.bouhelier@newstank.com

🌐 <https://culture.newstank.fr>

## RÉDITEC

La Réunion des Directions Techniques (Réditec), regroupe actuellement 360 responsables techniques du spectacle. Elle se donne comme but de promouvoir ces métiers auprès des interlocuteurs institutionnels ou privés, tout en soutenant les formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et en participant à la réflexion de leurs contenus. Elle assiste ainsi sur le plan professionnel les membres de l'association. Dans le cadre du Festival d'Avignon et de la Maison des professionnels, la Réditec souhaite proposer un espace d'échange convivial et fructueux afin de favoriser la circulation de l'information et créer le lien indispensable entre ses membres, sans exclure les spectacles eux-mêmes et les publics qui les font exister.

🌐 <https://reditec.org>

## PROARTI

Créé il y a 10 ans dans un élan transformateur, Proarti est une plateforme de services dédiée à la création artistique et au mécénat culturel. Acteur 100 % indépendant, unique dans le paysage culturel français, le Fonds de dotation développe de nouvelles formes de solidarités en facilitant les rapprochements entre donateurs-mécènes et artistes. Il leur propose des accompagnements spécialisés, en s'appuyant sur son expertise juridique et technique, à la croisée de la culture,

du mécénat et du digital.

Proarti organise les 4 et 5 juillet un événement inédit de rencontres, d'échanges et d'inspirations à destination des entreprises sur le sujet de l'engagement et du mécénat. « Mécéner dans la culture » propose des masterclass, des ateliers de speed-meeting et de speed-progress, des tables rondes, niveaux initiation et expert.

📍 Matthieu Laval - 06 99 27 15 85

matthieu.laval@proarti.org

🌐 [www.proarti.fr](http://www.proarti.fr)

## SNSP - SYNDICAL NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES

Créé en 1995, le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivières, rassemble plus de 260 équipements culturels et festivals subventionnés majoritairement par les Collectivités Territoriales. Ces structures participent au dynamisme de la vie artistique et en sont un maillon essentiel dans la production et la diffusion. Le SNSP défend un service public des arts de la représentation au plus près des territoires.

Depuis sa création, le SNSP est en partenariat avec le Festival d'Avignon et organise, à la Maison des Professionnels, des rencontres plénières à destination de ses adhérents ainsi que des débats liés aux enjeux culturels.

📍 Marianne Charpy, pôle ressources et vie du syndicat - 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 - info@snsps.fr

🌐 [www.snsps.fr](http://www.snsps.fr)

## SYNDEAC

Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, est le premier syndicat des entreprises du spectacle vivant public. Il rassemble près de 500 adhérents dont les centres dramatiques nationaux, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musi-

cales, des arts urbains ou du cirque...

À l'occasion du festival d'Avignon, le Syndeac organise à la Maison des Professionnels ses journées pro ainsi que sa plénière annuelle, réunissant toute la diversité de ses membres pour des échanges, des débats et des ateliers.

✉ Baptiste Rahal - [contact@syndeac.org](mailto:contact@syndeac.org)

🌐 [www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)

### THALIE SANTÉ

Thalie Santé, né de la fusion entre le CMB et le CMPC, est le service de santé au travail particulièrement dédié au secteur de la culture. Il assure le suivi en santé au travail des artistes et techniciens intermittents du spectacle en France et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels. Dans le cadre de la Maison des Professionnels 2024, Thalie Santé propose plusieurs rencontres et ateliers sur les thèmes :

- Prévention des addictions dans le spectacle vivant
- Management bienveillant dans le spectacle
- Equilibre vie privée / vie professionnelle

✉ Isabelle Barrasa - 06 66 25 93 21

[i.barrasa@thalie-sante.org](mailto:i.barrasa@thalie-sante.org)

🌐 [www.thalie-sante.org](http://www.thalie-sante.org)

# ists ∞

*Le sens de la technique*

FORMATIONS MÉTIER

PERFECTIONNEMENTS

FORMATIONS SUR SITE ET SUR MESURE

CENTRE DE RESSOURCES

Diagnostic et conseil

Action culturelle

Maison des professionnels

CRÉDITS PHOTO : NADIAL - ISTS



ISTS - ESPACE SAINT-LOUIS - 20, RUE DU PORTAIL BOQUIER - 84000 AVIGNON  
04 90 14 14 17 - [ISTS-INFO@ISTS-AVIGNON.COM](mailto:ISTS-INFO@ISTS-AVIGNON.COM) - [WWW.ISTS-AVIGNON.COM](http://WWW.ISTS-AVIGNON.COM)

# Confortez votre projet professionnel



**Des soutiens  
et des aides financières  
pour développer  
ou créer votre activité**

**Des accompagnements  
spécifiques  
pour tenir compte de certaines  
situations de vie**



Maternité



Handicap & santé



Seniors

---

**Un accompagnement professionnel  
individualisé et gratuit**

☎ 0 173 173 712 / [fondspro@audiens.org](mailto:fondspro@audiens.org)  
[artistesettechniciensduspectacle.fr](http://artistesettechniciensduspectacle.fr)