

MAISON
DES PRO
FESSIO
NNELS

Du 4 au 17 juillet 2026

Cloître Saint-Louis
ISTS

WWW.MAISONPRO-AVIGNON.COM

Pour la création. Pour celles et ceux qui la font.

Depuis plus de 20 ans, nous protégeons
et accompagnons les entreprises, les
organisations de la création et leurs talents,
pour qu'ils puissent créer en toute liberté.



 **Audiens**

**POUR LA CRÉATION.
POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.**

Santé - Prévoyance - Retraite - Actions sociales

Écouter, sentir, proposer

Depuis 2014, avec la Maison des Professionnels, l'ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Spectacle apprend. C'est toujours utile à un organisme de formation... L'ISTS apprend avec assiduité, humilité et résolution à écouter la « profession », à la sentir et à lui proposer de nouvelles modalités pour *faire ensemble*, tout en s'ouvrant pour éviter l'écueil fréquent de l'entre-soi. En effet, l'ISTS a la formidable prétention d'organiser, d'agencer et de penser la Maison des Professionnels avec l'ensemble de ses partenaires et avec le soutien particulier d'Audiens et du Fonds de professionnalisation.

Écouter les professionnels

Qu'est-ce que la profession ? Je dirais qu'elle circonscrit une grande diversité d'acteurs, d'enjeux, parfois de rivalités, diversité réunie autour d'une aspiration finalement très cohérente : octroyer un espace-temps pour faire un *pas de côté* au regard du « cours historique du monde », qui roule pourtant tel un flot. Qu'il s'agisse d'enjeux sociaux, sociétaux ou politiques, qu'il s'agisse de la ré-interrogation des modèles économiques de notre secteur, ou enfin qu'il s'agisse de l'essentiel, à savoir la finalité poétique, éducative ou subversive du spectacle vivant, nous cultivons tous une fébrilité consubstantielle à cette place qui est la nôtre, et qui, finalement, est assez réductible à ce fait de poser ce *pas de côté*.

Sentir : la « profession » se cherche

Dans le débat public, les thématiques artistiques, culturelles et éducatives sont de moins en moins présentes. Elles sont pourtant de plus en plus nécessaires. Ainsi, le cours historique du monde impose à la « profession » de nouveaux problèmes (évo-

qués plus haut), de nouveaux objets (comme l'IA) et de nouvelles approches à inventer ou consolider (RSE, mutualisation, renouvellement des publics...). Il s'agit d'écrire, en temps réel, une *nouvelle histoire* de notre profession.

Proposer : notre dispositif est aussi modeste que rare

L'ISTS ne s'est jamais autant impliqué dans la Maison des professionnels qu'en cette édition 2026. Nous avons souhaité poursuivre et consolider notre démarche d'ouverture à de nouveaux lieux partenaires avec LaScierie, le Théâtre des Doms et bientôt l'École Supérieure d'Art d'Avignon - ESAA. Cette ouverture nous apporte aussi de nouveaux objets, de nouvelles approches, de nouvelles méthodes à interroger

Nous avons également souhaité rassembler nombre de partenaires sur des thématiques communes avec l'ambition de la disputation, ce débat contradictoire qui est un des creusets historiques de la capitalisation des connaissances. Notre profession n'a plus le loisir d'oublier ce qu'elle a inscrit d'une année à l'autre. Merci à ARTCENA de nous accompagner dans cette démarche.

Assidu, humble et résolu, je souhaite, au nom de l'ISTS, la bienvenue à chacun pour cette édition 2026 de la Maison des professionnels.

David Bourbonnaud

Directeur général de l'ISTS

ists ●●
INSTITUT SUPÉRIEUR
DES TECHNIQUES DU
SPECTACLE

3	ÉDITO
6	PERMANENCES
7	RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS
9	DÉBATS, RENCONTRES, ATELIERS, RÉUNIONS ET SÉMINAIRES
20	PARTENAIRES OPÉRATIONNELS
22	LA MAISON DES PROFESSIONNELS PAR ET POUR LES PROFESSIONNELS

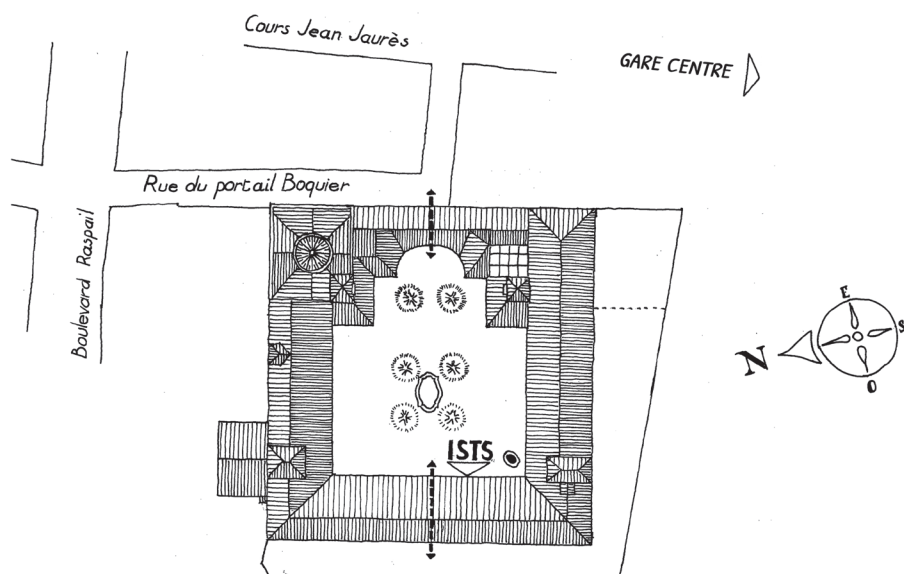
DIRECTION DE LA PUBLICATION
David Bourbonnaud et
Fabrice Bongiorno

CONCEPTION GRAPHIQUE
Emmanuelle Charmet

AVEC LA COLLABORATION DE
Hadda Khalfi

IMPRIMERIE DE RUDDER
(à Avignon, entreprise locale)

*Programme sous réserve de
modifications*



Informations pratiques

Maison des professionnels
ISTS - Cloître Saint-Louis
20, rue Portail Boquier - Avignon
04 90 14 14 17 - contact@maisonpro-avignon.com
@ www.maisonpro-avignon.com

le [SALON]

by

MAISON
DES PRO
FESSIO
NNELS



Ouvert du petit déjeuner à l'apéritif !

Du 4 au 17 juillet 2026

Cloître Saint-Louis

LIEU DE CONVIVIALITÉ STRICTEMENT RÉSERVÉ AUX PARTICIPANTS
DE LA MAISON DES PROFESSIONNELS - ACCESSIBLE SUR BADGE

Permanences

Salle commission 1^{er} étage ISTS – Cloître Saint-Louis

Ouvertes à tout professionnel, des permanences sont proposées pour répondre à toute question liée au secteur et à son actualité.

PRÉSENCE D'AUDIENS

🕒 Du 6 au 10 juillet - 9h30-12h30

Avec les conseillers d'Audiens.

→ Entrée libre, réservation conseillée :
nadia.tiddari@audiens.org

PRÉSENCE DE LA CGT SPECTACLE

🕒 Du 4 au 17 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30

→ Réservation conseillée : Maxime Séchaud Do Dang, secrétaire général adjoint
06 61 29 50 05 - m.sechaud@fnsc-cgt.com

PRÉSENCE DE LA F3C CFDT - SNAPAC CFDT

🕒 Du 4 au 14 juillet - 9h30-12h30

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT.

→ Entrée libre, réservation conseillée :
polecase@f3c.cfdt.fr - 01 56 41 54 36

PRÉSENCE DU FNAS

🕒 Du 4 au 9 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30

🕒 Du 10 au 14 juillet - 14h30-17h30

→ Sur rendez-vous : sur le site du Fnas
www.fnas.net, rubrique « Nous contacter »

PRÉSENCE DU FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

🕒 Du 6 au 10 juillet - 9h30-12h30

Avec les conseillers du Fonds de professionnalisation.

→ Entrée libre, réservation conseillée :
fondspro@audiens.org

PRÉSENCE DE FRANCE TRAVAIL SPECTACLE VAUCLUSE

🕒 Les 6 et 10 juillet - 9h45-12h30

🕒 Les 7 et 17 juillet - 9h45-12h30 et 14h30-17h

🕒 Le 16 juillet - 14h30-17h

En présence de Cap emploi le 10 juillet.

→ Permanences en accès libre sans RDV

PRÉSENCE DU RELAIS CULTURE EUROPE

🕒 Du 10 au 12 juillet - 9h30-12h30 et 14h-17h30

→ Entrée libre, réservation conseillée :
<https://www.relais-culture-europe.eu/evenements/festival-davignon>

PRÉSENCE DE SCÈNE ENSEMBLE

🕒 Du 9 au 12 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30

→ Entrée libre, réservation conseillée :
06 64 88 55 95 - info@sceneensemble.com

PRÉSENCE DU SYNAVI

🕒 Les 8, 11, 13 et 15 juillet - 10h-12h

🕒 Les 9, 10, 12 et 14 juillet - 15h-17h

Avec les membres du Synavi.

→ Entrée libre, réservation conseillée :
Elodie Ducéré - 06 70 86 53 54 -
contact@synavi.org

PRÉSENCE DE THALIE SANTÉ

🕒 Du 6 au 17 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30

→ Entrée libre, réservation conseillée (il ne s'agit pas de visites médicales) :
i.barrasa@thalie-sante.org

Rendez-vous individuels

AVEC L'AFDAS

🕒 Du 6 au 10 juillet - 10h-12h45 et 14h15-17h15 - Cloître Saint-Louis - ISTS

Faites le point sur votre parcours professionnel avec un conseiller Afdas, échangez sur vos projets et identifiez les solutions de formation adaptées à vos objectifs.

→ Uniquement sur inscription :

<https://calendly.com/d/ct47-h25-6y5/rendez-vous-individuel-festival-d-avignon-2026>

AVEC AUDIENS ET LE FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui pour un entretien individuel personnalisé !

🕒 Du 6 au 10 juillet - 9h30-12h30 - Cloître Saint-Louis - ISTS

Entretiens retraite

Pour prendre rendez-vous : 01 73 17 37 55

→ Bureau 2^{ème} étage

Entretien protection sociale individuelle

Pour prendre rendez-vous : 01 73 17 35 90

→ Salle commission 1^{er} étage

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Pour prendre rendez-vous : 01 73 17 37 12

→ Box 2^{ème} étage

Partenaires opérationnels de la Maison des professionnels

LIEUX PARTENAIRES



THÉÂTRE DES DOMS



LaScierie
Théâtre & Tiers-lieu

La Maison des professionnels se déploie dans Avignon, au-delà du Cloître Saint-Louis, pour aller à la rencontre de nouveaux publics, proposer des débats et accroître sa diffusion, avec :

— Tiers-lieu LaScierie

15 bd. Saint-Lazare, Avignon

www.lascierie.coop

Rendez-vous le 8 juillet !

(cf. pages 10 -11)

— Théâtre des Doms

1 bis Rue des Escaliers

Sainte-Anne, 84000 Avignon

<https://lesdoms.eu>

Rendez-vous le 13 juillet !

(cf. page 15)

LES PODCASTS D'ARTCENA



Entre chaque édition de la Maison des professionnels, le débat se poursuit grâce aux podcasts d'une sélection de rencontres, débats et ateliers, en partenariat avec ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

Rendez-vous dans son magazine en ligne : www.artcena.fr !

Formez vous au sein de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle.



Implanté à
GUINGAMP
Rattaché à
**SCIENCES PO
RENNES**
à la rentrée
2026-2027

MASTER

Culture et communication – Éducation Artistique et Culturelle

Le master a pour objectif de former des professionnels à haut niveau de responsabilité dans des structures engagées dans l'éducation artistique et culturelle.

Il articule son programme autour des piliers de l'EAC :



LA CONNAISSANCE
des arts et
de la culture



LA RENCONTRE
avec les artistes
et les œuvres



LA PRATIQUE
des arts et
de la culture



FORMATION DIPLÔMANTE DE NIVEAU 7

Particulièrement adaptée aux professionnels en activité (enseignants du premier et du second degré, médiateurs culturels, artistes intervenants, personnels des collectivités, responsables de structures culturelles, etc.).



UNE FORMATION MODULABLE ET HYBRIDE

Fortement ancrée dans la pratique artistique et la médiation culturelle. De nombreux modules sont éligibles au Compte Personnel de Formation (CPF).



POUR QUI ?

Médiateurs culturels et responsables de services des publics, artistes intervenants, personnels des DAC et des collectivités territoriales, travailleurs socio-culturels et animateurs, élus locaux en charge des politiques culturelles, référents culture-santé, culture-handicap, etc.



VAE / VAPP POSSIBLE

La Validation des Acquis de l'Expérience (VAE / VAPP) est également possible.

L'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle (INSEAC), implanté à Guingamp et rattaché à partir de la rentrée 2026-2027 à Sciences Po Rennes, renforce son offre nationale de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Membre du GIS Arts & Éducation, il répond à la volonté des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de l'Éducation nationale, ainsi que des collectivités territoriales (Région Bretagne, Département des Côtes-d'Armor, Guingamp-Paimpol Agglomération, Ville de Guingamp) et de ses partenaires, de déployer un lieu dédié à la formation, à la recherche et à la production de ressources en EAC.

GIS arts & éducation

**MEMBRE DU
GIS ARTS & ÉDUCTION**

SITE & CANDIDATURES

<https://www.sciencespo-rennes.fr/formations/master-culture-communication-parcours-education-artistique-culturelle-eac>



Débats, rencontres, ateliers, réunions et séminaires

05 JUILLET

FESTIVALS : NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CRÉATION ?

👤 Organisé par la CGT Spectacle et le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène

🕒 14h30-16h30 - Salle commission 2^{ème} étage

Les festivals de territoire : un espoir face à la crise ? Face aux réductions drastiques des financements alloués à la culture et à la saturation des circuits de programmation, quelles alternatives ces moteurs de la « décentralisation 2.0 » parviennent-ils à faire émerger ?

Avec Léo Cohen-Paperman, metteur en scène - festival du Nouveau Théâtre Populaire, Loyse Delhomme, metteuse en scène - festival Pam-pa, Maya Ernest, metteuse en scène - Tous-jours Festival, Simon Falguières, metteur en scène - festival du Moulin de l'Hydre et Marjorie Glas, socio-historienne, autrice de Quand l'art chasse le populaire.

Animé par Audrey Bertrand, metteuse en scène - collectif la Bande à Léon, et Hugo Roux, metteur en scène.

→ Entrée libre, réservation conseillée : contact@snms.info

06 JUILLET

SCÉNOGRAPHIER L'INDICIBLE : ESPACES DU MAL ET PAYSAGES DE LA MÉMOIRE DANS MALDOROR

👤 Organisé par la Revue AS

🕒 11h45-13h - Atelier théâtre 1^{er} étage

À l'occasion d'une rencontre exceptionnelle avec la scénographe Lisetta Buccellato, cette conférence aborde les enjeux plastiques, dramaturgiques et sensibles de Maldoror, mis en scène par Julien Gosselin, qui explore les origines de la violence humaine et les formes

contemporaines du mal. Comment la scénographie peut-elle donner corps à ces zones d'ombre ? À partir du travail développé pour la Cour d'honneur du Palais des Papes, Lisetta Buccellato reviendra sur la conception d'un dispositif scénique et ses multiples collaborations avec Julien Gosselin.

Avec Lisetta Buccellato, scénographe.

Animé par Mahtab Mazlouman, maître de conférences Université Paris-Nanterre, ENSA Paris-La Villette, ENSA Nantes.

→ Entrée libre

OBJECTIF FESTIVAL : ANTICIPER LES ENJEUX POUR PRÉSENTER SON SPECTACLE DANS DE BONNES CONDITIONS

👤 Organisé par France Travail Culture Spectacle

🕒 14h-16h - Salle commission 2^{ème} étage

Des professionnels invités partageront des conseils sur la méthodologie de projet, les outils, les sources d'informations et les ressources à mobiliser pour présenter un spectacle dans un festival de théâtre, cirque, danse, musique.

Avec Arsud, le collectif Sentinelles, Derviche Production, un programmeur de théâtre, un directeur de festival de musique et AF&C Le Off. Animé par Sabine Arlaud, France Travail.

→ Entrée libre, réservation conseillée :

<https://mesevenementsemploi.francetravail.fr/mes-evenements-emploi/>

FACE À L'EXTRÊME DROITE, QUELLES POLITIQUES CULTURELLES POUR UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE ET DÉMOCRATIQUE ?

👤 Organisé par la CGT Spectacle

🕒 14h30-17h - Atelier théâtre 1^{er} étage

Nos professions sont de plus en plus menacées par des offensives multiples menées par des élu-e-s et militant-e-s de l'extrême droite. La menace de blacklisting de « canal plus » contre les travailleur-euses de la tribune « zappons Bolloré » est un exemple d'actualité criant. La liste est longue et alarmante : coupe budgétaire brutale, récupération de lieux culturels, concentration éco-

nomique, atteinte à la liberté de création, ou encore diffusion d'œuvres promptes à réécrire l'histoire... Ces attaques multiples pèsent sur l'emploi, nos conditions de travail et sur notre vision d'un service public de la culture accessible à toutes et tous.

La CGT Spectacle propose une table ronde qui fait l'état des lieux de la situation et propose des pistes de réflexions pour affirmer une autre vision des politiques culturelles à mener et des moyens de défenses concrets pour préserver nos outils de travail.

Avec les syndicats de la CGT Spectacle et autres intervenant-e-s.

Animé par Maxime Séchaud Do Dang, secrétaire général adjoint de la CGT Spectacle.

→ Entrée libre

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

 **Organisé par la Confédération Générale du Travail**

 **Du 6 au 11 juillet**

La formation syndicale « École de la Spectatrice et du Spectateur » donne les outils et l'envie de construire une politique ou d'organiser un projet culturel et social au sein d'une entreprise, une profession ou un territoire.

Animé par Audrey Granet, Stéphane Hauguel, Moïse Ramier.

→ Séminaire réservé aux inscrits

07 JUILLET

PARITÉ DANS LES MÉTIERS TECHNIQUES : FREIN STRUCTUREL OU RÉSISTANCE CULTURELLE ?

 **Organisé par le Théâtre des Doms, Pôle sud de la création en Belgique et l'ISTS, en partenariat avec la revue AS et Audiens**

 **9h30-12h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage**

Les métiers techniques du spectacle restent largement masculins. Où en est la parité aujourd'hui dans le spectacle vivant francophone ? Quels freins, quelles évolutions, quelles actions concrètes pour transformer durablement les équipes techniques ?

Avec Thomas Bohlay, Responsable équipe

Datalab études d'Audiens, Édith Herregold, régisseuse freelance, Nanouk Marty, directrice technique, Léa Vandooren, régisseuse générale.

→ Entrée libre

EUROPEAN THEATRE ACADEMY

 **Organisé par European Theatre Convention (ETC)**

 **Du 7 au 9 juillet**

Le réseau européen des théâtres ETC organise la 12^{ème} édition de l'European Theatre Academy. Grâce à des masterclasses et un système de mentorat, l'Academy vise à former des professionnel·les européen·nes aux différents aspects de la collaboration internationale, aux modèles de coproduction et à la diversité des structures théâtrales en Europe.

Avec Rui Catarino, Teatro Nacional D. Maria II, Paulien Geerlings, De Toneelmakerij, Dubravka Vrgoč, Théâtre national croate Ivan Zajc.

Animé par Heidi Wiley, Laura Gardes, Žad Novak, European Theatre Convention.

→ Réservé aux candidat·es sélectionné·es

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

 **Organisé par la Confédération Générale du Travail**

 **Du 6 au 11 juillet**

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 10

08 JUILLET

FAIRE COLLECTIF POUR DES ÉCOSYSTÈMES CULTURELS PLUS ROBUSTES – ET SI LES DYNAMIQUES COLLECTIVES CONSTITUAIENT AUJOURD'HUI UN VÉRITABLE ESPACE D'INVENTION POLITIQUE ?

 **Organisé par LaScierie et le Théâtre des Doms, en partenariat avec la CCTA, Solidarité Culture Liège et Actes Pro**

 **10h-11h30 - Salle Le Hangar - LaScierie, 15 bd. Saint-Lazare, 84000 Avignon**

Comment construire des écosystèmes culturels plus robustes, capables de dia-

loguer avec les institutions sans renoncer à leur capacité critique ni à leur force d'initiative ? Quels modèles imaginer pour articuler coopération, représentation et engagement à l'échelle des territoires ? Cette rencontre invite artistes, compagnies, lieux, réseaux et professionnel·les de la culture à penser ensemble les conditions d'un avenir culturel plus solidaire, plus inventif et politiquement outillé pour défendre les intérêts du secteur dans un contexte de fragilité croissante. Contraintes budgétaires, recompositions territoriales, évolutions des politiques publiques : les acteurs sont appelés à repenser leurs modes d'organisation, leurs formes de coopération et leurs capacités d'action. Faire collectif apparaît désormais non seulement comme un levier de transformation, mais aussi comme une condition de résistance et de réinvention. À partir d'expériences menées en Belgique (Wallonie-Bruxelles, Liège) et en France (Hauts-de-France), les échanges croiseront des démarches concrètes de structuration collective, de représentation professionnelle et de dialogue avec les pouvoirs publics.

Avec Louison Chartrain, CCTA (Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adultes), Julien Legros, Solidarité Culture Liège, Audrey Bonnefoy et Ludovic Darras, Actes Pro (Association des Compagnies Professionnelles des Hauts-de-France).

→ Entrée libre

MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE : SE FORMER À L'ÈRE DE L'IA

👤 **Organisé par la Revue AS et l'ISTS, en partenariat avec l'Afdas**

🕒 **10h30-12h – Atelier théâtre 1^{er} étage**

L'IA transforme déjà les pratiques professionnelles du spectacle vivant et de l'audio-visuel.

Comment identifier les tâches et savoir-faire réellement impactés par l'IA ? Quels outils les professionnel·les utilisent-ils déjà sur le terrain ? Comment les technicien·nes s'auto-forment-ils face à des technologies en évolution permanente ?

Au-delà des inquiétudes sociétales, des craintes de « remplacement », cette table ronde abordera les mutations en cours à partir d'exemples pratiques et de retours d'expérience : réfléchir collectivement à ces évolutions au regard des compétences existantes et aux façons de les acquérir.

Un challenge pour les métiers de la formation ?
Avec Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas, David Bourbonnaud, directeur de l'ISTS, Adèle Oheix, éclairagiste, régisseuse générale, Claude Kerouault, régisseuse son, Guillaume Sarrouy, éclairagiste et formateur, Jean Condé, directeur de l'Observation et de la prospective, de l'emploi, de la certification, Afdas.

Animé par Elsa Ferreira, journaliste spécialisée en tech et Culture.

→ Entrée libre

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

👤 **Organisé par le Syndeac**

🕒 **Le 8 juillet – 14h30-17h30**

🕒 **Le 9 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30**

Atelier théâtre 1^{er} étage

Pensées comme un lieu de dialogue et d'élaboration, les Journées professionnelles constituent un temps fort pour les adhérentes et adhérents du Syndeac.

Elles permettent de dresser le bilan d'une année syndicale, mais aussi d'échanger, de débattre et de confronter les points de vue, dans l'objectif de dégager ensemble des pistes d'action et des solutions pour l'avenir du spectacle vivant public.

→ Cet événement est strictement réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

👤 **Organisé par la Confédération Générale du Travail**

🕒 **Du 6 au 11 juillet**

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 10

EUROPEAN THEATRE ACADEMY

👤 Organisé par European Theatre Convention (ETC)

🕒 Du 7 au 9 juillet

→ Réservé aux candidat-es sélectionné-es

Cf. page 10

09 JUILLET

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

👤 Organisé par le Syndeac

🕒 Le 8 juillet - 14h30-17h30

🕒 Le 9 juillet - 9h30-12h30 et 14h30-17h30

Atelier théâtre 1^{er} étage

→ Cet événement est strictement réservé aux adhérentes et adhérents du Syndeac

Cf. page 11

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

👤 Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 6 au 11 juillet

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 10

EUROPEAN THEATRE ACADEMY

👤 Organisé par European Theatre Convention (ETC)

🕒 Du 7 au 9 juillet

→ Réservé aux candidat-es sélectionné-es

Cf. page 10

10 JUILLET

CONSEIL NATIONAL DU SYNAVI

🕒 9h30-12h30 - Salle commission 2^{ème} étage

Avec les élu-es et adhérent-es du syndicat.

Animé par Delphine Lalizout, présidente.

→ Réservé aux adhérent-es du Synavi

PLÉNIÈRE DES ADHÉRENTS DE SCÈNE ENSEMBLE

🕒 10h30-12h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage

Scène Ensemble convie ses adhérentes et adhérents à un temps d'échange en plénière sur les enjeux professionnels qui traversent le secteur.

Avec les membres du Conseil d'Administration et l'équipe permanente de Scène Ensemble. Animé par Céline Portes et Vincent Roche Lecca, co-présidents de Scène Ensemble, avec la participation de Vincent Edin.

→ Session réservée aux adhérents de Scène Ensemble

FORMATION - EXERCER LA LIBERTÉ DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

👤 Organisé par le Syndeac

🕒 14h-17h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage

Depuis 2023, le Syndeac développe une offre de formation destinée à ses adhérents, construite à partir des besoins identifiés dans le secteur artistique et culturel. Dans un contexte de profondes mutations économiques et sociales, ces formations visent à accompagner les dirigeantes et dirigeants d'entreprises culturelles dans l'évolution de leurs pratiques professionnelles.

→ Formation strictement réservée aux adhérents inscrits

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

👤 Organisé par la Confédération Générale du Travail

🕒 Du 6 au 11 juillet

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 10

11 JUILLET

LA GÉNÉRATION PASS CULTURE FÊTE SES 5 ANS !

👤 Organisé par pass Culture

🕒 10h-11h30 - Salle commission 2^{ème} étage

Cette année, le pass Culture fête ses 5 ans et toute une génération de jeunes ! Pour marquer cet anniversaire, et ses près de 5 millions de bénéficiaires, le pass Culture présentera un bilan de ses actions et plus particulièrement dans le secteur du spectacle vivant.

Ce rendez-vous dans le cadre du festival d'Avignon permettra également de présenter les perspectives d'avenir du dispositif pour le

secteur théâtral ainsi que ses grandes orientations pour les années à venir.

Avec Laurence Tison-Vuillaume, présidente du pass Culture.

→ Entrée libre sur inscription par mail : communication@passculture.app

PLUS DE CULTURE, PLUS DE BIEN-ÊTRE, MOINS D'ABSTENTION ?

 **Organisé par Scène Ensemble, en partenariat avec la Chaire Écho, Université de Lille**

 **10h30-12h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage**

La culture peut-elle faire revenir aux urnes ? Scène Ensemble, à l'appui de l'étude du Conseil d'Analyse Économique « Culture, bien-être et territoires » (2022) propose d'explorer les liens ténus entre les politiques culturelles et l'engagement citoyen sur les territoires.

Avec Jean Beuve, Christophe Dupin, adjoint au Maire de Tours, délégué culture et Scène Ensemble.

→ Entrée libre, réservation conseillée : info@sceneensemble.com

LE BAROMÈTRE DES COMPAGNIES

 **Organisé par le Synavi, Scène Ensemble et le Syndicat de Cirque de Création**

 **14h30-17h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage**

Les organisations professionnelles représentantes des équipes artistiques tirent la sonnette d'alarme sur la situation de rupture que vivent les compagnies. Présentation des résultats de l'enquête lancée au printemps 2026.

Avec les représentants du Synavi, SCC, Scène Ensemble, Syndeac.

Animé par Emmanuelle Gourvitch, déléguée générale du Synavi.

→ Entrée libre, réservation conseillée : contact@synavi.org

EUROPE CRÉATIVE - PRÉSENTATION DE TROIS DISPOSITIFS PAR LE RELAIS CULTURE EUROPE

Le Relais Culture Europe propose une après-midi dédiée à la présentation de trois dispositifs d'Europe Créative en trois temps : Culture Moves Europe, Appel Coopération, Perform Europe.

CULTURE MOVES EUROPE :

Les mobilités en pratique

 **Organisé par Relais culture Europe**

 **14h30-15h30 – Salle commission 2^{ème} étage**

Artistes et professionnels, explorez les opportunités de mobilité offertes par Culture Moves Europe. Un temps pour comprendre les dispositifs, anticiper les prochains appels, affiner votre projet, mieux vous positionner et poser toutes vos questions.

En collaboration avec les Bureaux Europe Créative Belgique (Vlaanderen & Wallonie-Bruxelles), Croatie et Tunisie.

→ Entrée libre

APPEL COOPÉRATION : Penser et construire à l'échelle européenne

 **Organisé par Relais culture Europe**

 **15h30-16h30 – Salle commission 2^{ème} étage**

Comment initier ou rejoindre un projet européen ? Découvrez l'appel Coopération d'Europe Créative, ses enjeux et ses modalités. Conseils pour anticiper le prochain appel, structurer vos idées, consolider vos partenariats, affirmer votre stratégie et poser toutes vos questions.

En collaboration avec les Bureaux Europe Créative Belgique (Vlaanderen & Wallonie-Bruxelles), Croatie et Tunisie.

→ Entrée libre

PERFORM EUROPE : Pour des tournées internationales plus durables et inclusives

 **Organisé par ARTCENA et Relais Culture Europe**

 **16h30-17h30 – Salle commission 2^{ème} étage**

Découvrez le dispositif européen Perform Europe et ses opportunités de financement pour les tournées et coopérations inter-

nationales dans le spectacle vivant. Rejoignez-nous pour une présentation et un temps d'échange dédié à ce financement.

Avec Alice Brunot, responsable du service Développement International et coordinatrice du réseau Circostrada - ARTCENA.

→ Entrée libre

L'ÉCOLE DE LA SPECTATRICE ET DU SPECTATEUR

 **Organisé par la Confédération Générale du Travail**

 **Du 6 au 11 juillet**

→ Séminaire réservé aux inscrits

Cf. page 10

12 JUILLET

ARTS, SPECTACLE VIVANT ET RÉSILIENCE EN MILIEU CARCÉRAL : PRATIQUES, FORMATIONS ET PERSPECTIVES - JUSQU'OU NOUS CONDUIT L'EAC ?

 **Organisé par l'Institut National de l'Éducation Artistique et Culturelle - Inseac, le GIS Arts & Éducation, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS et l'École Supérieure d'Art d'Avignon - ESAA, en partenariat avec ARTCENA**

 **10h-12h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage**

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est une priorité gouvernementale. À l'heure où les moyens alloués aux établissements pénitentiaires font l'objet de discussions politiques et médiatiques et où le protocole culture-justice doit être renouvelé, il convient de dresser un état des lieux de ce qu'est ou devrait être l'EAC en milieu carcéral. Cette rencontre en débattrra, en reliant cette dimension des politiques publiques à plusieurs expérimentations en milieu carcéral relevant des champs des pratiques artistiques, des actions de formation aux techniques du spectacle vivant, de la recherche scientifique et des réflexions sociétales sur l'enfermement. Comment les pratiques artistiques transcendent-elles l'enfermement ? Comment sensibilise-t-on les publics

en milieu carcéral aux techniques du spectacle, comment y sont-ils initiés et formés ? Quels sont les défis concrets et les impacts sur les détenus, les artistes et la société ?

Animé par Emmanuel Ethis, délégué interministériel à l'Éducation Artistique et Culturelle, président de l'ISTS.

Avec Michèle Nesme, Adjointe au Maire d'Avignon, déléguée à la prévention et à l'enseignement supérieur, Christine Charbonnier, directrice des services pénitentiaires, mise à disposition du théâtre des Baumettes, Damien Malinas, maître de conférences à l'INSEAC, président de l'ESAA, Benoit Broisiat, directeur de l'ESAA, Gwénola David, directrice d'ARTCENA, Nicolas Daubanes, artiste plasticien, Lauriane Guillou, cheffe de projet COM-PAS, David Bourbonnaud, directeur de l'ISTS.

→ Entrée libre

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTRE MÉTIER : METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE !

 **Organisé par la CGT Spectacle et le Syndicat National des Metteuses et Metteurs en Scène**

 **10h-12h30 - Salle de réunion 2^{ème} étage**

Parce qu'il n'y a pas de questions bêtes ! Cet atelier à destination des metteuses et metteurs en scène a pour objectif d'apporter des éclaircissements sur notre métier et ses conditions d'exercice dans une atmosphère conviviale.

Animé par Cyril le Grix, président du SNMS - CGT et Sara Veyron, première vice-présidente du SNMS-CGT.

→ Entrée libre

PLÉNIÈRE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

 **Organisé par le Syndeac**

 **14h30-17h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage**

À la fois espace de parole libre, d'échange entre pairs et conception de propositions autour d'une thématique spécifique, cette plénière invitera les équipes artistiques adhérentes au Syndeac à débattre et mener des réflexions qui nourriront les prises de parole et de position du syndicat.

→ Événement réservé aux adhérents

ART ET CONFLITS : QUELS HORIZONS POUR L'EUROPE CULTURELLE ?**👤 Organisé par Relais culture Europe****🕒 10h-11h30 - Atelier théâtre 1^{er} étage**

Dans un environnement international marqué par l'installation durable des conflits, les liens entre art, culture et géopolitique prennent une visibilité nouvelle en Europe. Les artistes, les institutions culturelles et les réseaux de création se trouvent plus directement exposés aux effets des guerres, des déplacements forcés, des fractures démocratiques et des recompositions des rapports de force. Dans ce paysage profondément bouleversé, ce débat proposera d'examiner quel rôle peuvent jouer les institutions culturelles ? Quelles formes de solidarité internationale sont possibles ? Comment maintenir des espaces de création, de mobilité, de coopération, quand tout est fragilisé ou interrompu ? Mais aussi, que devient l'Europe culturelle quand elle est confrontée à des conflits qui dépassent ses cadres habituels de coopération ?

→ Sur inscription : <https://my.weezevent.com/avignon-2026-arts-et-conflits?>

PRÉSENTATION DES PREMIERS RÉSULTATS DE L'ÉTUDE STARS SUR LA SANTÉ DES ARTISTES**👤 Organisé par Thalie Santé****🕒 10h30-11h30 - Salle commission 2^{ème} étage**

Présentation des premiers résultats de l'étude STARS -SanTé des ARTistes du Spectacle vivant- menée à l'Université Lyon 2 qui vise à identifier les facteurs de la construction de la santé des artistes du spectacle vivant en vue de contribuer à l'amélioration des outils de prévention.

Avec Elsa Laneyrie, chercheuse à l'Université Lyon 2, Céline Bouissou, ergothérapeute doctorante chez Thalie Santé.

→ Entrée libre

PARTAGER LES COULISSES : LA MUTUALISATION TECHNIQUE, UN MODÈLE À DÉVELOPPER POUR LE SPECTACLE VIVANT ?**👤 Organisé par la revue AS, le Théâtre des Doms et l'ISTS****🕒 10h30-12h - Théâtre des Doms, 1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon**

Face à l'augmentation des coûts, aux enjeux écologiques et à la nécessité de repenser les modes de production, de nouvelles formes de coopération émergent dans le spectacle vivant. Cette table ronde propose d'explorer les modèles de mutualisation des ressources techniques à partir de l'exemple du Pôle de mutualisation de Manage, en Belgique, initié par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Pensé comme un outil collectif de stockage, de construction, de réemploi et de transmission des savoir-faire, ce lieu ouvre de nouvelles perspectives pour les pratiques du secteur. Aux côtés de directeur-ices techniques et de porteur-euses de projets, la rencontre interrogera les conditions concrètes de mise en œuvre de ces coopérations : partage des équipements, des savoirs, circulation des décors, gouvernance collective, formation, financement et évolution des pratiques professionnelles.

Avec Yvan Harcq, directeur du Pôle de mutualisation de Manage (Wallonie), Manu Deck, directeur technique du Théâtre de Liège, Lucia Goj, directrice technique du Théâtre du Châtelet.

Animé par Fabrice Gerber, directeur pédagogique adjoint, ISTS.

→ Entrée libre

NOUVEAUX ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA CULTURE**👤 Organisé par le Synavi et les Nouveaux États généraux de la culture****🕒 14h-16h - Atelier théâtre 1^{er} étage**

Les Nouveaux États généraux de la culture, des arts, de la création, de l'éducation populaire et des médias se sont donné comme objectifs de faire de la culture un enjeu des choix politiques de demain. Nous proposons de nous retrouver pour un temps d'échange et d'ateliers afin de

faire émerger une parole collective.
Avec les organisations membres des Nouveaux États Généraux de la Culture.
Animé par Emmanuelle Gourvitch, déléguée générale du Synavi, Maxime Sechaud, secrétaire général adjoint de la CGT Spectacle.

→ Entrée libre, réservation conseillée :
contact@synavi.org

FNAS : CE QUI CHANGE EN 2026

🕒 **14h30-16h – Salle commission 2^{ème} étage**
La Cour de cassation a interdit de conditionner l'accès aux activités sociales et culturelles par de l'ancienneté. Le Fnas a été contraint de s'y conformer et d'ouvrir ses prestations à 114 000 ouvrant-droit potentiels au lieu de 54 000. Venez vous informer sur nos nouvelles règles.

Avec Angeline Barth, déléguée générale du Fnas.

→ Réservation conseillée : avignon@fnas.net

14 JUILLET

LES DROITS CULTURELS. C'EST QUOI LE PROBLÈME ?

👤 **Organisé par le Synavi**

🕒 **9h30-12h30 – Salle commission 2^{ème} étage**
À l'occasion des 10 ans de la LCAP (Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine), le Synavi propose un atelier de réflexion et d'échange de pratiques sur les Droits Culturels.

→ Réservation conseillée :
contact@synavi.org

RENCONTRE INTERNATIONALE DE PROFESSIONNELS DES TECHNIQUES DU SPECTACLE ET D'ASSOCIATIONS REPRÉSENTATIVES

👤 **Organisé par le groupe de travail Réditec International**

🕒 **10h-12h – Salle de réunion 1^{er} étage**

Quelles bonnes raisons les associations professionnelles de responsables techniques du spectacle européennes et internationales auraient-elles à se lier et officialiser une union ?
Avec des représentants de Réditec (France), ATPS (Belgique), ATPSE (Burkina Faso).

→ Rencontre réservée aux professionnels des techniques du spectacle et associations représentatives de tous pays. Entrée libre, réservation conseillée : secretaire@reditec.org

PROTECTION SOCIALE POUR LES ARTISTES-AUTEURICES, L'EXEMPLE BELGE - RENCONTRE AVEC LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

👤 **Organisé par la CGT Spectacle**

🕒 **10h-12h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage**

En collaboration avec la Saif (Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe), nous vous proposons une rencontre avec Elisabeth Degryse, Ministre de la culture de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces dernières années en France les artistes-auteurices et nos organisations se sont mobilisés pour une loi pour continuité de revenus des artistes auteur-ices. Cependant, ces derniers sont toujours exclus de l'assurance chômage et donc d'une couverture sociale digne de ce nom. Dans ce contexte, il nous semblait nécessaire d'interroger d'autres modèles dont celui de nos voisins belges.

L'objectif de cette rencontre est double :

- Présenter le mécanisme : exposer de manière pédagogique le fonctionnement du système belge de protection sociale et juridique, qui a la particularité de couvrir de manière cohérente les artistes-interprètes comme les auteurs.

- Comprendre la genèse : au-delà du dispositif, nous souhaiterions que la Ministre puisse partager la philosophie et la volonté politique qui ont présidé à la création de ce statut.

Il s'agira de voir comment ces réflexions peuvent nourrir le débat en France pour continuer la lutte pour assurer une protection sociale à tous les artistes.

Avec Elisabeth Degryse, Ministre en charge du Budget, de l'Enseignement Supérieur, des Bâtiments scolaires, de la Culture, de l'Éducation Permanente, des Relations internationales et de la Francophonie (fédération Wal-

Ionie-Bruxelles), Ghislain Ghautier, secrétaire général de la CGT Spectacle, Eglantine de Bossieu, directrice générale de la Saif.

→ Entrée libre

FORMER LES CADRES TECHNIQUES – MAINTENIR LE CAP D'UNE ÉVOLUTION DES COMPÉTENCES MÉTIERS DES PROFESSIONNELS DANS UN SECTEUR EN MUTATION

 Organisé par Réditec et l'ISTS

 14h30-17h – Atelier théâtre 1^{er} étage

Dans le domaine du spectacle vivant, mis à l'épreuve par de nombreuses mutations, la question des enjeux de la formation professionnelle des cadres techniques est plus que jamais essentielle. Il convient au préalable d'en poser correctement les principes et les enjeux, à commencer par l'affirmation que nos professions s'inscrivent dans une dimension et une logique métiers, dans la cohérence de parcours structurés et d'une évolution au long cours. Constatant que la réforme Pénicaud a préféré considérer que l'employabilité reposait sur un agrégat de compétences transférables au détriment de la notion de métier, semblant ainsi ignorer des processus liant pratiques, savoir-faire, acquisitions des compétences et identités sociales, il est indispensable de continuer à former les techniciens du spectacle afin de préserver et développer l'excellence métier. On constate aujourd'hui que différentes sphères d'employeurs s'envisagent comme compétents en formation, prescripteurs d'artefacts méthodologiques et sélecteurs de compétences. Dans ce contexte, quelle place pour des organismes de formation relevant du secteur public ou de l'activité non lucrative ? Quelle place pour l'État ? Quelle place pour le paritarisme ?

C'est dans ce cadre que Réditec et l'ISTS organisent cette rencontre et ouvrent au débat avec l'Ensatt pour échanger concrètement à propos de certification et de financement des formations, du rôle de l'Etat, des organisations paritaires, des réseaux professionnels et des organismes de formation... au regard de ces enjeux et de leur actualité.

Avec Sébastien Bitot, directeur de Staff, David Bourbonnaud, directeur de l'ISTS, Jérôme Plaza, directeur technique et membre de Réditec, François Weber, coresponsable pédagogique du département Conception Son, ENSATT.

Animé par Raphaël Dupeyrot, directeur technique et membre de Réditec.

→ Entrée libre

15 JUILLET

JUMEAUX NUMÉRIQUES : NOUVEAUX OUTILS, NOUVEAUX USAGES POUR LE SPECTACLE

 Organisé par la Revue AS

 10h30-12h – Atelier théâtre 1^{er} étage

Comment construire un double numérique fidèle d'un lieu vivant et en perpétuelle évolution ? Modélisation 3D des plateaux, préparation technique à distance, maintenance prédictive ou encore gestion des flux : les jumeaux numériques transforment progressivement la manière de concevoir et d'exploiter les lieux de spectacle. Ces outils peuvent-ils améliorer la coopération entre les directions techniques et les différents acteurs de ces lieux ?

Animé par Michèle Kergosien, architecte et scénographe.

→ Entrée libre

FAIRE RÉCIT AVEC LA SCÉNOGRAPHIE

 Organisé par ARTCENA, en partenariat avec la revue AS

 14h-16h – Atelier théâtre 1^{er} étage

La scénographie est devenue un art en soi. Au théâtre, elle est œuvre plastique et matériau d'écriture. Elle inspire des artistes dont les recherches se rapprochent de la performance. Quels en sont les processus de création ? Quelle est la place du scénographe ? Coordinateur de la présence de la France à la Quadriennale de Prague (juin 2027), ARTCENA propose un temps d'échanges et de réflexion en compagnie des curateurs des pavillons et d'autres praticiens et chercheurs.

Avec les curateurs des pavillons français à la Quadriennale de Prague 2027 : Marc Lainé,

auteur, metteur en scène, scénographe et directeur de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Anouk Maugein, scénographe et Lorraine de Sagazan, metteuse en scène, Clémentine Cluzeaud, scénographe, maîtresse de conférences en études théâtrales, Université Lumière Lyon 2, chercheuse au sein du laboratoire Passages Arts & Littératures XX-XXI et d'autres invités. Animé par Gwénola David, directrice générale d'ARTCENA.

→ Entrée libre

16 JUILLET

ÊTRE HUMORISTE AUJOURD'HUI : PANORAMA D'UN GENRE EN PLEINE ÉVOLUTION

👤 Organisé par France Travail Spectacle PACA

🕒 10h30-12h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage

Cette rencontre propose d'explorer de nombreuses questions relatives aux métiers de l'humour : codes et reconnaissance de la filière, parcours de formation et enjeux de professionnalisation, auteurs (création et droits d'auteur), production (diffusion et accompagnement), Comedy club, interprètes (témoignages d'un-e humoriste).

Avec Geneviève Boitte, Prospective/Action Culturelle Humour SACD, Marianne Favier, Déléguée régionale PACA, Corse Afdas, Valentine Mabillet, productrice de spectacles (Fourchette Suisse Productions) et vice-présidente Humour à La Scène Indépendante, Sébastien Meï, fondateur Marseille Comedy Club et TMD productions, Tibo Rugi, humoriste, Genevieve Meley Othoniel, directrice générale Le Projet Scala-École Supérieure des Arts du Rire, et Mary Vercauteren, directrice du soutien aux artistes aux entreprises et aux projets au Centre National de la Musique.

Animé par Hélène Bougnon, Astrid Focké, Alexandra Mundell, Fabien Richard (France Travail).

→ Entrée libre, réservation conseillée :

<https://mesevenementsemploi.francetravail.fr/mes-evenements-emploi/>

17 JUILLET

MASTER CLASS - CRÉATION ET TECHNOLOGIE : EXPÉRIMENTER LA CRÉATION LUMIÈRE DE DEMAIN

👤 Organisé par l'ISTS, ETC Connect, en partenariat avec AS

🕒 9h30-12h30 et 14h30-17h30 – Atelier théâtre 1^{er} étage

Cette journée d'immersion propose d'explorer le lien entre innovation technologique et création lumière. Au cœur du programme : les arcanes de la technologie LED.

Les participants découvriront comment en utiliser, au service des spectacles, les paramètres essentiels - de la colorimétrie à la température de couleur (CCT) - tout en décryptant les enjeux du métamérisme et du rendu des spectres.

À travers une mise en situation réelle et publique, l'événement démontrera comment les outils de pointe - consoles et projecteurs asservis - favorisent la spontanéité créative. C'est l'occasion de valoriser le savoir-faire des techniciens et d'enrichir leurs compétences, de la conception à la mise en œuvre technique.

Dans le cadre de cette master class, les échanges théoriques seront illustrés par des ateliers de création en temps réel, avec le matériel d'ETC Connect.

Avec Jean Boillot, metteur en scène, Nicolas Dacanal et Nicolas Fandard, ETC Connect, Michael Petit, directeur technique, directeur pédagogique adjoint, ISTS-CFA des Métiers du Spectacle.

Animée par Bertrand Blayo, régisseur lumière, responsable de formations, ISTS-CFA des Métiers du Spectacle et Jean-François Thome- lin, directeur d'Actualité de la Scénographie.

La revue AS débarque sur le Web !

Toute l'actualité de la scène désormais à portée de main !



DÉCOUVREZ NOS OFFRES

MENSUEL WEB PREMIUM

Offre 100% Digital

5€ / mois

- ✓ Accès à tous les articles en ligne des années passées
- ✓ Accès à tous les articles en ligne pendant 1 mois
- ✓ Des newsletters exclusives

ANNUEL PAPIER + WEB PREMIUM

Offre prix réduit digital + bimestriel livré chez vous

8€ / mois*

- ✓ Accès à tous les articles en ligne des années passées
- ✓ Accès à tous les articles en ligne pendant 12 mois
- ✓ La revue papier tous les 2 mois pendant 1 an
- ✓ Des newsletters exclusives

* Pour un engagement de 12 mois soit un tarif annuel de 96 €



Abonnez-vous !

VOTRE CŒUR DE MÉTIER EST DANS L'AS

<http://www.revue-as.fr>

Partenaires opérationnels

ARTCENA

Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, ARTCENA accompagne les artistes et les professionnels pour mener à bien leurs projets, soutient le développement des arts du cirque, de la rue et du théâtre et promeut la création contemporaine auprès du public.

Il partage les savoirs, accompagne les dynamiques professionnelles et œuvre au rayonnement international de ces trois secteurs.

ARTCENA est partenaire-ressources de l'événement et propose de retrouver, au sein de son magazine en ligne, les podcasts des grands débats publics de la Maison des professionnels, accompagnés de prolongements documentaires et éditoriaux pour poursuivre la réflexion.

✉ dorothee.burillon@artcena.fr

🌐 www.artcena.fr

TIERS-LIEU LA SCIERIE

LaScierie est depuis 2018 un tiers-lieu avignonnais, fondé sur l'écologie, l'ESS et la culture.

Elle consacre toute l'année un espace de 1000 m² doté d'un plateau et d'un plancher de danse, d'équipements son et lumière à ses activités, qui se déclinent en résidences d'artistes, concerts, rencontres, spectacles, temps d'échanges informels, rendez-vous réguliers, projets de territoire, inclusion des publics, recherche & innovation vers la transition écologique...

C'est un lieu de vie pour tous les publics, qui y trouvent des événements réguliers autour de l'écologie et de l'ESS, des espaces partagés, des temps de pratiques et d'apprentissages réguliers, des échanges de pairs à pairs, avec une multiplicité d'usager·ère·s et d'habitant·e·s...

Le tiers-lieu est partenaire de la Maison des professionnels organisée par ISTS et

propose dans ce cadre, avec le Théâtre des Doms, la rencontre « Faire collectif pour des écosystèmes culturels plus robustes » le 8 juillet 2026 à 10h, avec Actes Pro, le CCTA, et Solidarité Culture Liège.

📍 15 bd. Saint-Lazare
84000 Avignon

✉ equipe@lascierie.coop
04 84 51 09 11

🌐 www.lascierie.coop

THÉÂTRE DES DOMS

Le Théâtre des Doms, porté par l'association Théâtre de l'Escalier des Doms, est une vitrine de la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles en France et à l'international durant le festival OFF d'Avignon. Ouvert à toutes les disciplines artistiques, principalement les arts de la scène mais aussi les arts visuels, il inscrit son action dans la durée avec une saison en deux temps, printemps et automne, durant lesquelles il accueille des artistes en résidence tout en construisant des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et francophones.

Partenaire de l'ISTS dans le cadre de la Maison des professionnels, le Théâtre des Doms coorganise trois tables rondes professionnelles : « La parité dans les métiers techniques du spectacle vivant » le 7 juillet au Cloître Saint-Louis, « Faire collectif pour des écosystèmes culturels plus robustes » le 8 juillet à LaScierie et « Partager les coulisses : la mutualisation technique, un modèle à développer pour le spectacle vivant ? » le 13 juillet aux Doms.

📍 1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon

🌐 www.lesdoms.eu



**partenaire de
La Maison des
professionnels**

Les débats continuent en ligne !

**ARTCENA vous
donne rendez- vous
dans son magazine
en ligne pour (ré)
écouter les podcasts
des rencontres
de la maison des
professionnels,
accompagnés de
ressources, articles
et références pour
prolonger la réflexion.**

**Pour écouter
l'édition 2025
c'est par ici**



artcena.fr

**À écouter,
à lire,
à partager !**

La Maison des professionnels par et pour les professionnels

AUDIENS – *Partenaire premium de la Maison des professionnels*

Employeurs et salariés permanents et intermittents du monde du théâtre, du spectacle vivant, de la culture en général... Audiens est votre partenaire de protection sociale.

Pour votre retraite complémentaire, la santé et la prévoyance ou encore les Congés Spectacles : nous sommes à votre service. Pour aider les professionnels fragilisés ou en questionnement sur leur activité, nous déployons de nombreuses actions.

Audiens est un groupe à but non-lucratif administré par les partenaires sociaux.

Nos conseillers et nos experts vous accueillent du 6 au 10 juillet à la Maison des professionnels afin de vous présenter les solutions adaptées à vos besoins et répondre à toutes vos questions.

✈ Nadia Tiddari – Responsable partenariats 06 82 85 68 00 - nadia.tiddari@audiens.org

🌐 www.audiens.org

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ – *Partenaire premium de la Maison des professionnels*

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité est destiné à sécuriser le parcours des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation chômage. Audiens gère le volet social et professionnel, propose un accompagnement individualisé et des aides professionnelles pour redynamiser la carrière ou conforter le projet de réorientation professionnelle. Il existe par ailleurs, des accompagnements spécifiques à certaines situations de vie, maternité, maladie, seniors.

Le Fonds de professionnalisation va à la rencontre des artistes et techniciens du spectacle souhaitant sécuriser leur carrière et sera présent du 6 au 10 juillet sur rendez-vous au Cloître Saint-Louis.

✈ Angélique Touenti – Responsable Fonds de professionnalisation et de solidarité 06 21 69 86 95

angelique.touenti@audiens.org

🌐 www.artistesettechniciensduspectacle.fr

AFDAS

L'Afdas est l'Opérateur de compétences des secteurs de la culture, des industries créatives, du sport, du tourisme et du divertissement. Il regroupe 31 branches professionnelles, fédère 125 202 entreprises, 554 092 salariés permanents et 527 646 professionnels. Ses principales missions s'articulent autour de trois axes : l'observation prospective des métiers, l'accompagnement des entreprises et des ayants-droit pour développer l'accès à la formation et la gestion administrative et financière des demandes de formation.

Faites le point sur votre parcours professionnel avec un conseiller Afdas, échangez sur vos projets et identifiez les solutions de formation adaptées à vos objectifs.

✈ Service communication : communication@afdas.com

🌐 www.afdas.com

ÉDITIONS AS

Les Éditions AS exercent des activités diversifiées, en particulier l'organisation des JTSE (Journées Techniques du Spectacle et de l'Événement) et la publication de la revue Actualité de la Scénographie.

Créée en 1977, la revue AS se positionne comme l'unique revue francophone incluant tous les champs de la scénographie : analyses et actualités qualifiées des lieux, des spectacles et des techniques. Elle est l'outil de référence des praticiens du spectacle.

La Revue AS collabore cette année à sept rendez-vous dans le cadre de la Maison des professionnels :

- 6 juillet : « Scénographier l'indicible : espaces du mal et paysages de la mémoire dans Maldoror »
- 7 juillet : « Parité dans les métiers techniques : frein structurel ou résistance culturelle ? »
- 8 juillet : « Métiers techniques du spectacle : se former à l'ère de l'IA »
- 13 juillet : « Partager les coulisses : la mutualisation technique, un nouveau modèle pour le spectacle vivant ? »
- 15 juillet : « Jumeaux numériques : nouveaux outils, nouveaux usages pour le spectacle »
- 15 juillet : « Faire récit avec la scénographie »
- 17 juillet : « Master class - Création et technologie : expérimenter la création lumière de demain »

 www.revue-as.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON – ESAA

L'École Supérieure d'Art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers la DRAC. L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant-es en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art.

Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration

des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

 esaavignon.eu

EUROPEAN THEATRE CONVENTION (ETC)

Fondée en 1988, European Theatre Convention (ETC) est le plus grand réseau de théâtres publics en Europe. Elle promeut le théâtre européen comme une plateforme essentielle de dialogue, de démocratie et d'échange, en résonance avec la diversité des publics et l'évolution des sociétés. Son programme de subventions et d'événements soutient le réseautage, le développement professionnel et les collaborations artistiques à travers l'Europe. L'ETC réunit plus de 80 membres dans 33 pays et est cofinancée par l'Union européenne.

La participation à la Maison des Professionnels revêt une importance majeure pour l'ETC, car elle offre l'opportunité de rencontrer des organisations culturelles et médiatiques innovantes, engagées dans le théâtre français et européen. L'ETC y affirme son ouverture au dialogue et à des formes de collaboration inattendues.

 convention@europeantheatre.eu

 www.europeantheatre.eu

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

À l'initiative des grandes luttes de la profession, la CGT Spectacle agit aux côtés des salariés pour la défense de leurs intérêts. Elle réunit en son sein les principaux syndicats de la profession : le SYNPTAC CGT (Syndicat national des personnels techniques, administratifs et d'accueil), le SFA (Syndicat Français des Artistes Interprètes), le SNAM-CGT (Syndicat National des Artistes Musiciens) et le SNMS-CGT (Syndicat national des metteurs et metteurs en scène).

La CGT Spectacle tiendra une permanence pour accueillir et accompagner les salarié-es. Elle organisera des rencontres et des débats dans l'objectif de construire des ré-

flexions et des luttes pour défendre nos professions.

✉ Maxime Séchaud Do Dang, secrétaire général adjoint - 06 61 29 50 05
m.sechaud@fnsac-cgt.com

🌐 www.fnsac-cgt.com

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

La Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT seront présents au Cloître Saint-Louis du 4 au 14 juillet, de 9h30 à 12h30, en salle commission 1^{er} étage – à l'ISTS.

✉ 01 56 41 54 36 – polecase@f3c.cfdt.fr

🌐 f3c.cfdt.fr

FNAS

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et des syndicats de salariés pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales et culturelles au profit des salariés de la branche des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC).

Venez découvrir nos règles de prise en charge à l'occasion de rendez-vous individuels. Inscriptions sur le site du Fnas via la rubrique « nous contacter ».

✉ Angeline Barth - 06 45 27 02 37
avignon@fnas.net

🌐 www.fnas.net

FRANCE TRAVAIL CULTURE SPECTACLE AUDIOVISUEL VAUCLUSE

Les conseillers de France Travail spectacle accueillent, informent et accompagnent les professionnels en recherche d'emploi et de formation dans le spectacle vivant et enregistré ainsi que les employeurs de ce secteur. Ils organisent des manifestations en faveur de la professionnalisation et du recrutement. Ils proposent leur expertise sectorielle aux entreprises et aux associations et diffusent les offres d'emploi. Ils informent sur le régime de l'intermittence du spectacle.

France Travail accueille les artistes et techniciens du spectacle sans RDV :

- les 6 et 10 juillet - 9h45-12h30,
- les 7 et 17 juillet - 9h45-12h30 et 14h30-17h,
- le 16 juillet - 14h30-17h.

Et organise deux tables rondes :

- le 6 juillet - 14h-16h30 : « Objectif Festival – Anticiper les enjeux pour présenter son spectacle »,
- et le 16 juillet - 10h30-12h30 : « Être humoriste aujourd'hui – Panorama d'un genre en pleine évolution ».

🌐 www.francetravail.fr/spectacle

INSEAC SCIENCES PO RENNES – MEMBRE DU GIS ARTS & ÉDUCATION

L'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle (INSEAC), intégré depuis la rentrée 2026-2027 à Sciences Po Rennes (IEP de Rennes) en tant qu'antenne spécifique implantée à Guingamp, renforce son offre nationale de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Membre du GIS Arts & Éducation, il répond à la volonté des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de l'Éducation nationale, ainsi que des collectivités territoriales (Région Bretagne, Département des Côtes-d'Armor, Guingamp-Paimpol Agglomération, Ville de Guingamp) et de ses partenaires, de déployer un lieu dédié à la formation, à la recherche et à la production de ressources en EAC. Dans le cadre de la Maison des professionnels, l'Inseac Sciences Po Rennes organise avec l'ISTS, le GIS Arts & Éducation et l'ESAA, en partenariat avec ARTCENA, le 12 juillet de 10h à 12h30, une rencontre sur la thématique de l'EAC en milieu carcéral.

🌐 <https://www.sciencespo-rennes.fr/inseac-campus-guingamp/inseac-campus-guingamp>

PASS CULTURE

Le pass Culture est un opérateur de l'État doté d'une mission de service public visant à favoriser l'accès de tous les jeunes à la culture, en particulier auprès de ceux qui en sont le plus éloignés.

Via son application, le pass Culture accompagne les jeunes de 15 à 21 ans sur deux volets complémentaires :

- dès 15 ans, les jeunes ont accès à une richesse de propositions culturelles gratuites,
- une part individuelle, qui attribue un crédit culturel aux jeunes de 17 et 18 ans utilisable jusqu'à leurs 21 ans,
- une part collective, dédiée aux projets d'éducation artistique et culturelle en classe, de la 6^{ème} à la terminale.

Depuis cinq ans, le pass Culture a permis à plus de 5 millions de jeunes de bénéficier de la part individuelle. Au cours de l'année scolaire 2024-2025, plus de 4,2 millions de collégiens et lycéens ont participé à au moins une sortie ou action culturelle dans le cadre de la part collective.

 pass.culture.fr

RÉDITEC

La Réunion des Directions Techniques (Réditec), regroupe actuellement 400 responsables techniques du spectacle. Elle se donne comme but de promouvoir ces métiers auprès des interlocuteurs institutionnels ou privés, tout en soutenant les formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et en participant à la réflexion de leurs contenus.

Elle assiste ainsi sur le plan professionnel les membres de l'association. Dans le cadre du Festival d'Avignon et de la Maison des professionnels, la Réditec souhaite proposer un espace d'échange convivial et fructueux afin de favoriser la circulation de l'information et créer le lien indispensable entre ses membres, sans exclure les spectacles eux-mêmes et les publics qui les font exister. Réditec animera le 14 juillet 2026, avec l'ISTS, une table ronde sur le thème « Former les cadres techniques – maintenir le cap d'une évolution des compétences métiers des professionnels dans un secteur en mutation ».

 Pour tout renseignement :
secretaire@reditec.org

 reditec.org

RELAIS CULTURE EUROPE

Le Relais Culture Europe est le bureau français du programme Europe Créative, une structure d'accompagnement dédiée aux acteurs culturels souhaitant s'engager dans les programmes européens. Il informe, conseille et forme sur les financements et coopérations culturelles de l'Union européenne, favorisant l'ouverture internationale et l'innovation dans le secteur culturel.

Le Relais Culture Europe vous accueille lors de permanences, du 10 au 12 juillet, pour transformer vos ambitions en projets européens. Rencontrez notre équipe pour identifier vos opportunités de financements et structurer vos coopérations transfrontalières.

 Léo Darcourt-Gahan - 06 33 20 68 94
communication@relais-culture-europe.eu

 www.relais-culture-europe.eu

SCÈNE ENSEMBLE

Scène Ensemble – organisation professionnelle des arts de la représentation, est la 2^{ème} organisation professionnelle du spectacle vivant subventionné. Scène Ensemble rassemble 500 structures des arts de la représentation qui exercent des missions de service public de la culture.

Scène Ensemble a vocation à porter haut la voix de ses adhérents : scènes, festivals et équipes artistiques. En fédérant les engagements, les réseaux et les compétences, nous sommes plus forts !

Scène Ensemble est partenaire du Festival d'Avignon et organise, à la Maison des Professionnels, des rencontres plénières à destination de ses adhérent·e·s ainsi que des débats liés aux enjeux culturels ouverts à tous·tes.

 Laurence Raoul - 07 57 00 95 32
info@sceneensemble.com

 www.sceneensemble.com

SYNAVI

Le Synavi, syndicat national des arts vivants, est né en 2003 de l'association de compagnies et de structures indépendantes de création, production et diffusion du spectacle vivant, de toutes disciplines.

Fort de plus de 600 équipes artistiques, festivals et lieux indépendants, bureaux de production, il défend l'intérêt général et le service public de la culture, portant la voix de ses adhérents dans les instances politiques et paritaires, nationales et régionales. Il est membre fondateur, avec le SCC, de la FSIC-PA, représentative dans les deux branches du spectacle vivant. Le Synavi interroge la situation des équipes artistiques : présentation du baromètre des compagnies, initié par des organisations représentatives, temps d'échange sur leurs pratiques et conditions d'activités. Leur place dans les débats politiques à venir seront portés dans le cadre des Nouveaux États Généraux de la Culture.

✉ Emmanuelle Gourvitch - 06 84 33 94 74

direction@synavi.org

🌐 www.synavi.org

SYNDEAC

Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, est le premier syndicat des entreprises du spectacle vivant public. Il rassemble près de 550 adhérents dont les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque...

À l'occasion du festival d'Avignon, le Syndeac organise à la Maison des Professionnels ses journées professionnelles ainsi que la plénière des équipes artistiques, réunissant toute la diversité de ses membres pour des échanges, des débats et des ateliers.

✉ Baptiste Rahal - b.rahall@syndeac.org

🌐 www.syndeac.org

THALIE SANTÉ

Service de santé au travail et de prévention des risques professionnels des artistes et techniciens intermittents du spectacle.

Point information du 6 au 17 juillet.

✉ Isabelle Barrasa - 06 66 25 93 21

i.barrasa@thalie-sante.org

🌐 www.thalie-sante.org

ists ∞

Le sens de la technique

CRÉATION D'UNE NOUVELLE SECTION D'APPRENTISSAGE TECHNICIEN LUMIÈRE À AVIGNON

- **Certification visée** : RNCP de Niveau 4 (Bac) – Technicien lumière
- **Durée du contrat d'apprentissage** : 12 mois minimum
- **Dates de la formation** : début novembre 2026 – fin octobre 2027
- **Rythme de l'alternance** : 60% en entreprise / 40% en centre de formation

PERFECTIONNEMENTS

Plateau, éclairage, son, dessin, construction, décors, électricité, vidéo, prévention, encadrement d'équipe

FORMATIONS SUR SITE ET SUR MESURE

MAISON DES PROFESSIONNELS

FORMATIONS CONTINUES

Directeur technique des
entreprises du spectacle vivant
CERTIFICATION NIVEAU 7
ENREGISTRÉE AU RNCP

Régisseur général des
entreprises du spectacle vivant
FORMATION MÉTIER
Session 2027

CENTRE DE RESSOURCES

Diagnostic et conseil
Action culturelle



Confortez votre projet professionnel

**Des soutiens
et des aides financières
pour développer
ou créer votre activité**

**Des accompagnements
spécifiques pour tenir
compte de certaines
situations de vie**

Maternité

Handicap & santé

Seniors

**Un accompagnement professionnel
individualisé et gratuit**

 0 173 173 712

 fondspro@audiens.org

 artistesettechniciensduspectacle.fr